速订快递

黄冈小状元同步作文五年级下 ®

思维与方法 …… (43)
积累与借鉴 …… (47)
品读与分享 …… (49)
他生气了 …… (49)
他伤心了 …… (50)
她陶醉了 …… (51)
他高兴了 …… (52)
她感动了 …… (53)
修改与提升 …… (53)
练笔与运用 …… (54)

第五单元习作指导
形形色色的人

目标与要求 …… (56)
思维与方法 …… (56)
积累与借鉴 …… (61)
品读与分享 …… (64)
记忆力超群的爸爸 …… (64)
我的“完美主义”妈妈 …… (65)
“野”爸爸 …… (66)
调皮的弟弟 …… (67)
我的乐观派同学 …… (67)
“桐辣子”驾到 …… (68)
修改与提升 …… (69)
练笔与运用 …… (70)

第六单元习作指导
神奇的探险之旅

目标与要求 …… (72)
思维与方法 …… (72)
积累与借鉴 …… (78)
品读与分享 …… (81)
荒岛历险 …… (81)
非洲草原的惊险之旅 …… (82)
沙漠探险 …… (83)
神奇的探险之旅——荒岛历险 …… (84)
练笔与运用 …… (85)

第七单元习作指导
中国的世界文化遗产

目标与要求 …… (87)
思维与方法 …… (87)
积累与借鉴 …… (93)
品读与分享 …… (95)
布达拉宫 …… (95)
都江堰 …… (96)
长城 …… (97)
黄山 …… (98)
龙门石窟 …… (99)
修改与提升 …… (99)
练笔与运用 …… (100)

第八单元习作指导
漫画的启示

目标与要求 …… (102)
思维与方法 …… (102)
积累与借鉴 …… (106)
品读与分享 …… (109)
漫画的启示 …… (109)
漫画的启示 …… (109)
漫画的启示 …… (110)
愿社会再无“假文盲” …… (111)
文明只差一步 …… (112)
练笔与运用 …… (113)

第八单元习作指导

★ 漫画的启示 ★

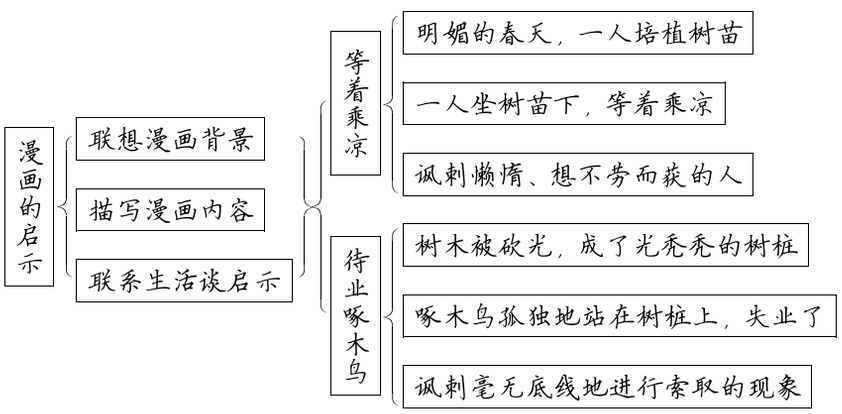
目标与要求

幽默来自智慧，智慧源于思考。走进本单元课文，我们被三位作者幽默的语言深深吸引，在笑声中得到了启示。《杨氏之子》告诉了我们什么是“以其人之道还治其人之身”，《手指》让我们明白了团结就是力量，《童年的发现》让我们见识了儿童的求知若渴和惊人的想象力。漫画通常采用夸张、比喻等手法，来讽刺、批评或歌颂某些人和事，让我们在观察漫画的过程中体会漫画讽刺与幽默的艺术特点，写一写漫画给自己的启示吧！

目标要求	1. 能写清楚漫画的内容和可笑之处。
	2. 能借助标题或提示语，联系生活，写清楚从漫画中获得的启示。

思维与方法

头脑风暴



思路探讨

这次习作的内容是写一写从漫画中得到的启示，应该如何来写呢？

先选择相关漫画，可以从书中的两幅漫画中选择一幅来写，也可以搜集其他漫画家，如丰子恺、张乐平、丁聪、华君武、方成等的漫画，从中选择一幅自己印象最深刻、最喜欢的。读懂漫画的内容，揣摩漫画背后的深意。由这幅漫画，你想到了生活中哪些类似的现象？想到了生活中的哪些人和事？从中得到了哪些启示？根据漫画内容，联系生活实际，进行深入思考。

写作顺序该怎么安排呢？

可以先写你看到的漫画内容，描写漫画作者夸张表现的“可笑之处”，然后写自己由“可笑之处”产生的联想及获得的启示等。也可将获得的启示放在开头。

明白。这样的方法不仅可以用在写“漫画的启示”上，还可以迁移运用到写漫画以外的其他图画的启示和写读后感上。

方法导航

从名作中学方法 **观察整体和局部，借助标题和提示语，读懂漫画，写清启示。**

很多同学都喜欢看漫画，你知道漫画有什么特点吗？

漫画的内容总是针对现实生活中的某种现象或某个问题，运用夸张、比喻等手法将其表现出来，具有幽默、讽刺的效果，能够让人在会心一笑之后获得启示。

所以，看漫画是有学问的。我们要学会关注标题，了解内容，发现提示，聚焦主题。

嗯！比如说漫画《待业啄木鸟》，要先观察整体画面，再看局部。我注意到了树木都成了光秃秃的树桩，几只啄木鸟静静地站在树桩上面。再联系标题《待业啄木鸟》，我读懂了漫画内容。

恭喜你掌握了读懂漫画的方法。接下来，我们举例来说明如何把得到的启示写清楚。

不在乎、若无其事的神情……

最可怜的是，一位妇女抱着孩子因无处可站，只好站到牌子旁边。妇女无助地站在那儿，看着被寒风吹着的孩子的脸，想着自己被委屈地挤到旁边，她不明白自己的权利为什么被别人夺走……

我们知道漫画中的“文盲”根本不是文盲，但他们确实又是人格上的“文盲”，他们无视社会公德，只为个人方便。这种“文盲”比真正的文盲还可怕。由此，我想到了自己在书上看到的一个故事：马路上，一个男孩随手扔了一个可乐瓶。这时，一位母亲带着女儿刚好路过，小女孩看见了可乐瓶，便跑到马路上去捡，可当小女孩往回走时，一辆飞驰的汽车驶来，夺走了小女孩的生命。之后，那位母亲疯了，天天守在小女孩最后走过的那条马路边。这件事警醒着当地的人们，良好的社会风气渐渐形成。

难道非要用宝贵的生命去换取文明吗？这个故事告诉我们：文明要从个人做起，从点点滴滴做起。

尽管漫画中的那些男人衣着体面，看上去很有风度，可这是一群“假文盲”！当遇到“假文盲”这种不文明行为时，我们要制止，以免其给社会带来不好的影响。

“假文盲”们，赶紧找回你们那遗失了的公德心吧！

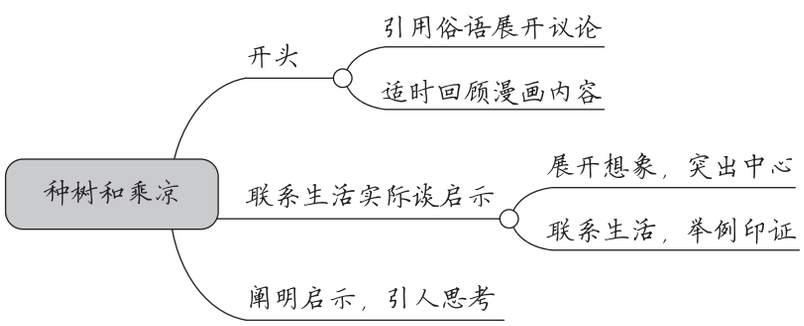
合理想象，进行特写：

第二、三自然段抓住漫画中人物的外貌、神态等进行细节描写。小作者展开合理想象，语言幽默风趣，用“这目光那是相当‘敏锐’呀！”这样的反语，正话反说，突出了漫画想要传达的中心内容。

从范文中学方法 **根据漫画的内容，联系生活中的情况，通过事例印证启示。**

漫画的标题往往告知或暗示了漫画的主旨，我们可以联系标题，直接揭示漫画的含义，并谈谈自己的体会；也可以联系生活实际，由画面呈现的内容，联想到社会上类似的现象，选择一个角度，表达自己的看法。比如，由漫画《待业啄木鸟》联想到社会上破坏生态环境的现象，对其进行批评或提出具体的改正措施。列举的现象和事例要与启示相对应，具有针对性，这样才能加深读者对漫画的理解。

列提纲



读范文

种树和乘凉

看着华君武先生的这幅漫画，我不由得想到了一句俗语：“前人栽树，后人乘凉。”前人栽的树，要过很久很久才能长大成荫，后

西又猛又急。从尝第一口乳汁起，嘴巴便不停地发挥他的作用。如果说嘴巴的“吃”是为了生存，那么，“说”便是在生存中求发展。有时嘴巴会变成一扇紧锁的大门，用沉默表示抗议，有时他又会敞开大门，与人交谈，敞开心扉。

品读与分享

漫画的启示

上海市浦东新区实验学校东校　林文康　指导老师：俞秋霞

今天，我在语文书上看到一幅漫画，内容其实很简单，给我的感触却很深。

“你干什么？”
“等着乘凉。”

漫画中，一个戴着眼镜的人坐着，靠在一棵刚刚栽好的小树苗旁，树边还放着一个铲子。小树苗只有常人手臂般粗细，长着几片新叶，树干已经被那人压弯了。小树苗旁还有一位勤劳的叔叔，他挽着衣袖，手拿着喷壶正要给这棵小树浇水。他问坐着的人：“你干什么？”“等着乘凉。”那个坐着的人不知羞耻地回答。

看到这里，你肯定会不由自主地笑出声。但是笑声里是否有一种苦涩的味道呢？是的，那个坐着的人只知道享受他人的劳动成果，这样的行为十分可耻。想要成功就必须努力，这是亘古不变的真理。

在现实生活中，还有很多类似的“空想家”。比如一些学生从不努力学习，等其他同学做完再把答案抄上去；一些不努力工作的人，成天想着买彩票中奖，然后一夜暴富；一些学生在大扫除时，等别人快干完了，才假惺惺地摆出打扫的动作，还想获得表扬……这种想不劳而获的人实在是太多了。

“空想家”注定是失败者，并不是因为他们缺乏智慧与能力，而是因为他们缺乏改变的决心与动力。坐享其成的人只能被人嗤之以鼻，被这个社会淘汰。

我们每个人，都要从现在开始持之以恒地辛勤劳作，为我们的子孙后代栽培出一棵棵“大树”，让他们能“背靠大树好乘凉”。

简评：读漫画，学习小作者漫画习作的写作思路。先简介漫画内容；再写出自己的思考，并联系实际谈感想，发表看法；最后点明主题。这篇习作对漫画的内容及画家的作画意图理解准确，联系生活实际恰当，语言简练生动、具有震撼力。

漫画的启示

今天我在课本中看了一幅叫作《待业啄木鸟》的漫画。这幅漫画看似平常，其实蕴含着很多道理。

漫画中，树林已经消失，大树都变成了矮小的树桩，只剩下两棵可怜的小苗，到处是一片荒凉，完全没有了往日的生机。三只啄木鸟茫然地站在树桩上面，树没了，巢没了，家也没了，再也没有大树需要它们来“治病”了。

这幅漫画写出了生活中一些人为了暂时的利益，破坏自然，乱砍滥伐，让森林里失去了勃勃生机，也让许多动物无处安身。这些一心只想着钱的人是多么愚蠢！树木是我们人类的朋友，它们会吸进我们不要的二氧化碳，放出氧气。这些乱砍滥伐的行为，不但会影响树木自身，还会影响动物的居住和觅食，更会影响人类，最终伤害的是我们人类自己。

看完这幅画，我想到了生活中很普遍的一个个画面：在游人如织的草地上，野餐后的人们，将食物残渣、包装袋等垃圾随地一扔，完全没有约束，不一会儿，两旁的草地上就铺满了垃圾，好像一张散发着臭味的毯子。这些人踏着垃圾，坦然地走出了草地，仿佛在想：反正有环卫工人捡，不关我的事。还有些人随意采摘、践踏花草，短短时间内一丛丛花草就被踩扁了，留下一幅狼藉的画面……

破坏大自然害人害己；保护环境，人人有责！美丽环境要用我们的双手去创造，让我们行动起来，一起创造更美好的未来！

简评：本文先简介漫画，抓住漫画作者要表达的最重要的内容来写。然后根据漫画的内容，联系生活中的情况，通过具体的事例来分析破坏生态环境的害处。最后呼吁大家行动起来，保护环境，一起创造更美好的未来！

漫画的启示

江西省九江市德安县南湖小学　袁天宇　指导老师：熊扬敏

今天我不经意间看到一幅漫画，这幅漫画给我留下了十分深刻的印象。

假文盲

那是一个寒冷的早晨，在公交站台，几个身体健壮、衣冠楚楚的男子堂而皇之地站在“母子上车处”，他们不仅对旁边的告示牌视而不见，还冷漠地让一位抱着孩子的母亲站在一旁，丝毫没有怜悯之心。他们真的是文盲吗？不，他们是一群有文化的人，但他们只看得见对自己有利益、有价值的文字，说白了他们就是自私自利，从不为他人着想的假文盲。

即使家境好、知识渊博也不能自认为高人一等，道德才是做人之根本。不管你有多成功，没有道德最终都会被社会淘汰。让我们赶走那些假文盲，不再让这种不道德的现象出现。

现实生活中，这种“假文盲”现象屡见不鲜，比如：在公交车上，一排座位上明明写着“老弱病残孕专座”，可一些身体硬朗的年轻人却毫无顾忌地坐上去，让这些座位原本的“主人”颤巍巍地站在一旁；在餐厅中，墙上明明挂着“禁止吸烟”的牌子，可那些“顽固分子”还是肆无忌惮地吸着

烟;在公园里,草地上明明插着“请勿践踏小草”的牌子,可一些人偏偏要在草地上拍照、玩耍,非要将刚长出的小草踩得直不起腰……如果每个人都是这样的假文盲,那这个世界还有什么文明、道德可言?

最后,作为一个小学生的我真挚地呼吁大家不要做假文盲,让我们一起努力,为美好的祖国尽自己的一份绵薄之力,让这个社会多一点关爱,少一些冷漠,让人间处处充满真、善、美。

简评:本文小作者先简介漫画,抓住漫画作者要表达的最重要的内容来描写。然后根据漫画的内容,联系生活中的情况,通过具体事例使读者感到假文盲带来的害处。最后呼吁大家不做假文盲,要一起努力,让这个社会多一点关爱,少一些冷漠,让人间处处充满真、善、美。

愿社会再无“假文盲”

江西省赣州市定南县第一小学五(4)班　黄琮冕　指导老师:钟海燕

一片片洁白的雪花在寒风中静悄悄地飘落下来,寒风呼呼地吹着,尖锐的风声回荡在拥挤的汽车站。人们呼出的热气慢慢上升,逐渐与干燥、寒冷的空气融为一体。车站的站台处立着一块牌子,上面的“母子上车处”五个黑色大字格外醒目。一对母子孤零零地站在上车通道的一旁……看着这幅名为“假文盲”的漫画,我的脑中不禁闪现出当时的情景。

寒冷的早晨,一位母亲抱着孩子准备回娘家去看望孩子的外公外婆。于是,她早早动身,带着孩子,赶往车站。

这时的车站已聚集了很多人,普通人上车的地方早已被围得水泄不通,人们呼出的热气化作一团团白雾盘旋而上。队伍中时不时传来这样的声音:“嘿!别插队。”“别挤呀!”一个身穿皮革大衣、梳着分头、蹬着进口皮鞋的男人走了进来,他看起来像是一个有身份的人。他好像忍受不了上车处的拥挤,左右看了一下,忽然发现旁边那个便捷通道空无一人。于是,他想去那里候车。可是他一抬头,发现那儿立着一块牌子,上面工整地写着“母子上车处”,那个男人想:就这一次,再说了,我也是急着去单位上班呢。于是,这个男人低着头,假装没看见牌子,偷偷走到了“母子上车处”。

第二个男人穿着高档的大衣,戴着帽子,脚上蹬着一双闪亮的靴子,一看就是个有文化的人。他看见前面那个人去了“母子上车处”,不禁思索起来:那人去了“母子上车处”,我何不也过去呢?他往四周看了看,发现没有人注意自己,便快速小跑过去。一到便捷通道处,他就闭上眼假装沉思,让别人以为他看不见那块牌子。

紧接着又来了一个男人。他是一个商人,身上穿着昂贵的羽绒服,脚上穿着价格不菲的皮鞋。他看到前面两个人都已过去,便也快步地走了过去,边走嘴里还边嘟囔着:“就这一次,就这一次……”站过去后,他眼睛直视着前方,看也不看牌子一眼。第四个男人甚至还戴上了口罩,眼睛半眯着,心存侥幸:我戴上口罩,别人就认不出我来了,我真聪明。

好不容易才赶来的母子俩却没了位置，那位母亲对站在“母子上车处”的男人们说：“这里是‘母子上车处’，请你们让个位置给我好吗？”这几个男人似乎什么也没听见，依然若无其事地站着，丝毫没有让开的意思。母子俩只能无奈地站在一旁，任凭寒风吹着他们身上那单薄的衣服。

望着母子俩瑟瑟发抖的身体、孤独无助的眼神，一阵阵莫名的酸楚涌上我的心头。“母子上车处”是为了关爱妇女和儿童而设置的，而这些貌似有绅士风度的男人们为了自己的便利，竟假扮起文盲。

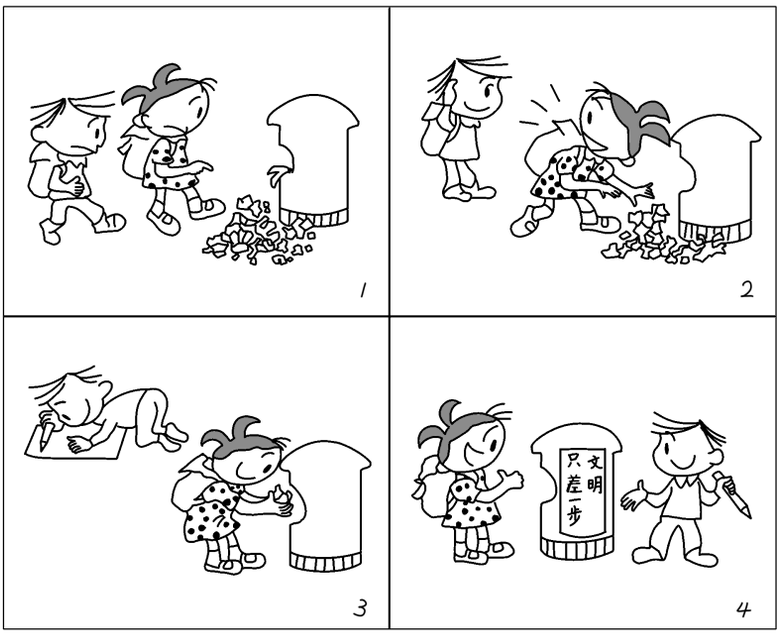
这幅漫画让我想起了现实生活中随处可见的假文盲：公共汽车的黄色座椅上标着“老弱病残孕专座”，却有许多年轻人若无其事地坐在那里，而老人和小孩儿只能站在过道上；草地旁立着“小草青青，脚下留情”的温馨提示牌，却有人肆无忌惮地在草地上玩耍……难道这些人都是文盲吗？不，他们是假文盲，是不遵守社会秩序、没有公德心的假文盲。如果这些不良的行为继续下去，那公共场所还有什么秩序可言？这个社会还谈什么文明？

有句话说得好：“有一种财富叫精神，有一种高贵叫文明。”生活在“礼仪之邦”的中国人，更应该与不良行为说再见。让文明之花遍地开放，愿天下再无假文盲。

简评：在习作中，小作者根据漫画，细致刻画了人物的神态、外貌，想象出人物的心理、语言，描写出这些假文盲外表光鲜、内心丑陋的特点。小作者在写感悟时能一针见血地揭露假文盲的丑恶嘴脸，真棒！

文明只差一步

广东省广州市海珠区　石炜浩



今天我在一本书上看到了一组含义深刻的漫画，漫画讲述了这样一个故事：

一个骄阳似火的下午，小明和小华高高兴兴地走在放学的路上，突然他们闻到一股臭气熏天的味道。往前一看，原来是垃圾发霉的味道。只见垃圾桶外果皮、纸屑、垃圾袋像开会似的聚

在一起。小华指着垃圾桶气呼呼地说:“谁把垃圾扔在外面了？多影响环境啊!”于是,小华动手把垃圾捡回了垃圾桶。小明在一边不时地挠挠脑袋,紧皱眉头,他觉得照小华这样做,以后天天放学后都要来这里收拾垃圾,这也不是解决问题的办法呀！小明灵机一动,从书包里拿出纸和笔,写了“文明只差一步”六个大字,贴在了垃圾桶上。小华看见后向小明竖起了大拇指。

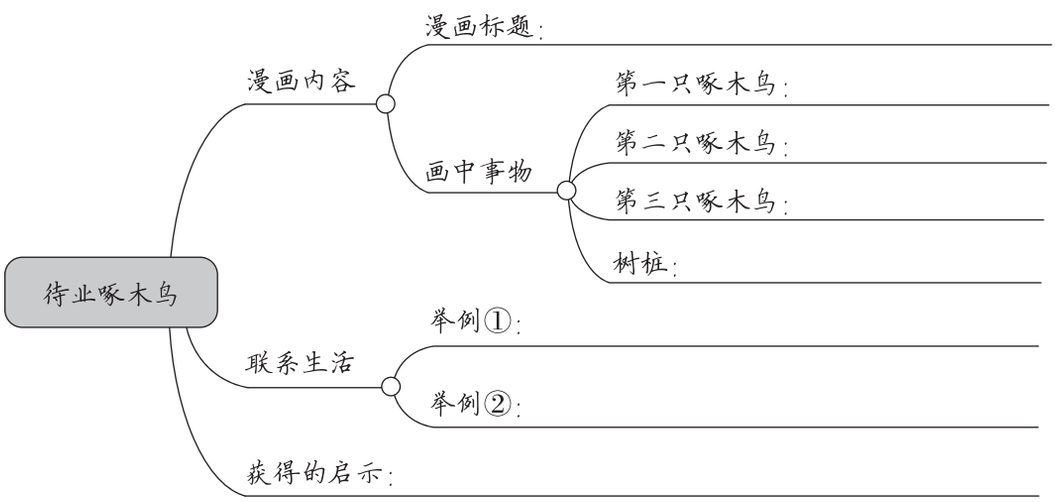
看到这幅漫画,我感慨万千。是啊,生活中有很多这样的事,有些人把脏水往地上倒,有些人随便往楼下扔东西……那些散发着臭味的垃圾离垃圾桶只有一步之遥。如果每个人都不把垃圾扔进垃圾桶,我们的世界将成为一个巨大的垃圾场,人们将被淹没在臭气熏天的垃圾中。为什么人们这么懒惰？为什么离垃圾桶仅仅只有几步路却不把它们扔进垃圾桶呢？这引起了我的深思。我想关键是人们缺乏保护公共环境的意识。我敢肯定没有一个人在家把垃圾扔在沙发上、地板上。我们要知道地球是我们的家,美好的环境要靠大家来创造,只凭保洁员的微薄力量,是永远也扫不尽大家随手扔掉的垃圾的。大人要经常教育自己的孩子不乱扔垃圾,保护环境,讲究卫生。

文明只差一步,或许这一步就能让垃圾减少许多,或许这一步就能让大家会心一笑,或许这一步就能让世界变得更美好。

一起行动吧！美好的世界在等着我们!

简评:先根据漫画加以想象,叙述漫画的内容;再借助漫画中的提示语“文明只差一步”,阐述漫画的主旨——多走一步就是文明,少走一步就是不文明,举手之劳理应做到;最后围绕漫画的主旨写出自己的感悟。

练笔与运用

思维训练

1. 根据课本中的漫画《待业啄木鸟》,完成习作思维导图。