# 速订快递



黄冈小状元语文详解五年级(下) (R)



zhà	Z	笔顺	, 口口中虫虫蚁蚁虾虾	左短右长,右半部
Jul-	左右	字义	蚱蜢,昆虫。	分笔画舒展。
TF.	11	辨字	, , , , , , , , <u> </u>	<u> </u>
TT/	.1.	组词		
形声	虫	造句	祖父的菜园里有很多蚂蚱。	
wēng	W	笔顺	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
中	左右	字义	形容昆虫飞动等声音。	"口"稍小,偏左上; "公"的捺画舒展。
133	13	辨字	嗡( wēng ): 嗡嗡	嗡嗡嗡
	13	组词	翁(wēng):老翁 翁伯 富翁 主人翁	44 44 44
形声	口	造句	蜜蜂在花丛中嗡嗡地飞着。	
yīng	Υ	笔顺	一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	左窄右宽,"贝"稍
大贝	左右	字义	①指樱桃;②指樱花。	瘦长、紧凑。
少	15	辨字	樱( yīng ): 樱桃 樱花	樱樱樱
	13	组词	婴(yīng):婴儿 母婴	<b>发</b>
形声	木	造句	门前的樱桃树结果了。	
yú	Υ	笔顺	- 十 才 才 朴 朴 朴 朴 朴 朴 朴 朴 榆 榆	左窄右宽。右边"人"
1	左右	字义	①落叶乔木;②姓。	要舒展,下面的"月" 要变撇为竖。
柳	12	辨字	榆(yú):榆树 榆钱 榆荚	榆-榆-榆-
	13	组词	愉( yú ):愉快 愉悦 欢愉	7月1 7月1 7月1
形声	木	造句	我家后院有一棵大榆树。	
bá	В	笔顺	- † 扌 † 扩 技 技 拔	左窄右宽,右边第
-	左右	字义	①把固定或隐藏在其他物体里的东西往外	一笔为横。
拔	<u>-</u> :Н	. ~	拉;抽出。②吸出。③挑选。④向高提。⑤夺取。	
1	8	辨字	拔( bá ):拔草 拔河 拔除 拔刀相助	拔-拔-拔
		组词	拨(bō):点拨 拨款 拨弄 拨云见日	410 410
形声	扌	造句	我们把花坛里的草拔光了。	



## 4 梅花魂

作者: 陈慧瑛

文体:记叙文

课题解读:课文题目"梅花魂"中的"魂",不仅是梅花不畏冰雪、凌寒怒放精神的体现, 也是外祖父漂泊海外、坚守爱国之情的写照,更是中国人坚毅不屈的民族精神的象征。

## 💡 课前预习策略

## 【学习目标】

基础知识	认识"腮、虬"等生字。
法定处力	1. 默读课文,能说出课文写了外祖父的哪几件事,表达了外祖父怎样的感情。
读写能力	2. 能结合课文内容,说出自己对课文题目"梅花魂"的理解。

## 【背景搜索】

左右

华侨 侨胞

结构

组词

《梅花魂》是归侨女作家陈慧瑛的作品。作者从小在新加坡(文中称作"星岛") 长大,颇受外祖父的影响。作者说:"我写《梅花魂》的出发点是对我的充满爱国情怀、至死不渝的外祖父的深切思念。"

## " 识字写字

## 「我会认]

S	部首	月	Q	部首	虫	D	部首	王
sāi	笔画	13	qiú	笔画	7	diàn	笔画	9
HH	结构	左右	虫	结构	左右	ェト	结构	左右
腮	组词	腮边 两腮	男し	组词	虬枝 虬须	玷	组词	玷污 玷辱
Z	部首	ß	В	部首	J	S	部首	凤
zhèng	笔画	8	bĭng	笔画	8	sōu	笔画	13
郑	结构	左右	秉	结构	独体	飕	结构	半包围
71	组词	郑重 郑州	木	组词	秉性 秉笔	人区	组词	凉飕飕
М	部首	石	L	部首	扌	J	部首	至
mă	笔画	8	liáo	笔画	15	juàn	笔画	10
码	结构	左右	撩	结构	左右	绢	结构	左右
11-1	组词	数码 码头	7次	组词	撩逗 撩拨	=FJ	组词	手绢 绢花
Q	部首	1	J	部首	目			
qiáo	笔画	8	juàn	笔画	11			

结构

组词

上下

眷恋 眷念



		· ·		
zhē	Z	笔顺	` ^ 广广广 庇 庇 庇 庇 康 庶 摭 遮	先 写"庶", 再 写
	半包		①一物体处在另一物体的某一方位,使后者不	"上"。
i 前	围	字义	显露;②阻拦;③掩盖。	
7000	14		遮( zhē ):遮掩 遮盖 遮蔽 云遮雾罩	· 流 · 流 · 流
	17	组词	蔗( zhè ):甘蔗 蔗糖	The Third
形声	ì	造句	山顶云遮雾罩,好不神秘。	
yí	Υ	笔顺	1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	第七笔是点;最
:	左右	字义	①不信,猜度( duó );②不能解决、断定的。	后一笔捺要写得
上云	/L/H			舒展。
THE STATE OF THE S	14	辨字		疑 疑 疑
		组词		
形声	匕	造句	我不想轻易怀疑他人。	
	I			
huò	Н	笔顺	一一一口三或或或或感感感	上部分是"或";下
	上下	字义	①心疑不定,不明白对还是不对;②使迷乱。	部分是"心",要写
或		並中	惑( huò ):迷惑 疑惑 困惑	得舒展。
	12	辨字 组词		- 惑 - 惑 - 惑 -
形声	心	造句		
<i>101</i> -	,	但的		
zhài	Z	笔顺	`', 一一一一一一一一一一	中间三横间距相
ZHUI	上中	七州火	①旧时驻兵的地方;②防守用的栅栏;③强盗	等,末横稍长,撇、
1	下	字义	聚居的地方,山寨;④寨子。	捺舒展。
秦		辨字	寨(zhài):营寨 山寨 寨主 安营扎寨	
<u> </u>	14	组词	赛( sài ):比赛 赛事 赛跑 锦标赛	寨寨寨
形声	<del>بر</del>	造句	他带着一批人在这里安营扎寨。	
léi	L	笔顺	- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	左窄右宽,"雨"横
				画短,点画距离适
1-	左右 字义	字义	①打;②研磨。	当,宜小;"田"稍
擂				扁平。
	16	辨字	擂( léi ):擂鼓 擂米粉 自吹自擂	播播播
		组词	雷( léi ): 雷电 雷雨 雷同 暴跳如雷	4 44 4 44
形声	扌	造句	比赛时,同学们在擂鼓助威。	

#### 7\* 猴王出世

## 第二单元



41

М	部首	I
ming	笔画	15
瞑	结构	左右
听	组词	耳聋目瞑
17	÷n <del>'/</del>	_L
K	部首	木
kăi	笔画	13
批	结构	左右
有	组词	楷书 楷模

批	结构	左右
有	组词	楷书 楷模
L	部首	力
liè	笔画	6
11/2	结构	上下
カ	组词	劣质 恶劣

Q	部首	穴
qiào	笔画	10
空	结构	上下
15	组词	开窍 窍门
J	部首	乍
J juān	部首 笔画	钅 15
		*

J	部首	石
jié	笔画	14
碣	结构	左右
四约	组词	碣石 碑碣
N	部首	‡
náo	笔画	9
15	结构	左右
元	组词	挠头 阻挠
1 1	~III ****	1000

## 读写易错字提示

正音:"遂"读"suì",不要读成"suí";"迸"读"bèng",不要读成"bìng";"猕"读"mí",不要读成"ní";"劣"读"liè",不要读成"lüè"。

## [多音字]

回 { a (好呵)(行呵) ā (呵呀) hē (呵护)(呵气)

#### 辨析小窍门

运用:天气真冷呵(a),我不停地搓手、呵(hē)气!

辨音:多音字"呵"在文中用作语气词,同"啊",但与上一课中"呵呀"的"呵"读"a"不同,本课的"呵"读轻声。"呵"还读作"hē",表示"怒责""呼气",如"呵斥""呵气"。

## 厚词语天地



#### 词语听写

kāi pì bèng liè shān jiàn pù bù fēi quán jiāng shēn yí zòng 开辟 进裂 山涧瀑布飞泉 将身一纵 tiān zào dì shè shēn tóu suō jǐng zhuā ěr náo sāi ān mián wěn shuì 天造地设 伸头缩颈 抓耳挠腮安眠稳睡

#### 解词语

**名曰**( míng yuē ): 名字叫作。

围圆(wéi yuán): 文中指仙石的周长,即围一圈的长度。

灵通(líng tōng): 文中指仙石有了灵气,通了人性。

**石窍**(shí qiào): 石头边隙。

**石碣**(shí jié): 石碑。

镌(juān):雕刻。

喜不自胜(xǐ bú zì shèng):欢喜得自己不能控制。形容非常高兴。



## 8 红楼春趣

作者: 曹雪芹

文体: 小说

课题解读:本文洗自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回。"春"指的是春季."趣"的意 思是"趣味"。"春趣"指的是发生在春天比较有趣的故事。

## ₩ 课前预习策略

## 【学习目标】

基础知识	认识"屉、嫣"等生字,读准多音字"喇"。
读写能力	默读课文,能大致了解故事的内容,并能说出对宝玉的印象。

## 【作者简介】

本文节选自"四大名著"之一《红楼梦》,作者是曹雪芹。

曹雪芹(约1715—约1763),清代小说家。名霑,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪。 他的小说《红楼梦》内容丰富,思想深刻,艺术精湛,达到中国古代长篇小说中写实 主义的高峰。

## 【知识视窗】

《红楼梦》,是清代作家曹雪芹创作的一部章回体长篇小说,又名《石头记》《金 玉缘》。它是一部具有世界影响力的人情小说作品,是举世公认的中国古典小说巅 峰之作,中国封建社会的百科全书,传统文化的集大成者。小说以"大旨谈情,实录 其事"自勉,只按自己的事体情理,按迹循踪,摆脱旧套,新鲜别致,取得了非凡的 艺术成就。

## " 识字写字

## 「我会认]

Т	部首	尸
tì	笔画	8
R	结构	半包围
世	组词	抽屉 屉子

D	部首	黑
dàii	笔画	17
仫	结构	上下
、黑、	组词	粉黛 黛发

Υ	部首	女
yān	笔画	14
1年	结构	左右
以向	组词	姹紫嫣红

Н	部首	日			
huì	笔画	11			
口台	结构	左右			
岈	组词	晦气 阴晦			

Н	部首	ì				
huì	笔画	6				
<b>ゴ</b> ‡	结构	左右				
17	组词	忌讳 避讳				

D	部首	土
dūn	笔画	15
祕	结构	左右
汉	组词	门墩



◎咸菜烧豆腐——有言(盐)在先

【句解:"盐"谐音"言"。指有话说在前头。】

◎隔着门缝吹喇叭——名(鸣)声在外

【句解:"鸣"谐音"名",指人的名声大,广为 人知。】

段落理解:这是五组谐音歇后语,这类歇 后语巧妙利用音同或音近的汉字, 变原来的字 义为谐音字义,产生俏皮风趣的表达效果。前 半部分是谜面,后半部分是谜底,括号里面的 字是本义,和谐音的字不能对调位置。

4."枇杷"和"琵琶"

! 意思有两个:一是形容人的行为 ! 清白,二是形容说话清楚明白。

俗话说,听话悟音,锣鼓 ! 听声。针对谐音歇后语一语双 关的特点,我们可以联系歇后 ! 语的前半部分, 去辨认歇后语 上后半部分一明一暗两层意思, 上准确悟出其中的道理。

## 原文再现

#### 理解运用

古时候,有人送枇杷给朋友,可他在礼单上把"枇 杷"错写成了"琵琶"。朋友笑道:"'枇杷'不是此'琵 琶',只恨当年识字差!"旁边有人应声道:"若使琵琶 能结果,满城箫管尽开花。"【句解:"箫管"是一种乐器, 对应"琵琶"。这句话的意思是弹奏的琵琶要是能结果, 满城的长箫就能开花。】

段落理解: 这是个谐音笑话。讲述了古时候有个人 把水果"枇杷"错写成乐器"琵琶"而闹出的笑话。

5. 有趣的形声字

## 素养点睛

#### ▲ 思维发展

从这则笑话中,你 读懂了什么?

答: 这则笑话旨在 告诉我们汉语同音字 多.不能随便乱用。

## 原文再现

#### 理解运用

(1)在汉字王国里,形声字是重要的一员。【句解: 开门见山,点明形声字的重要地位。】数千年来,我们 的祖先不断地创造形声字,光是在甲骨文中,就有许 多象形字向形声字演变的例子。

段落理解: 点明形声字在汉字中的重要地位。

## 素养点睛



## 文化传承

什么是形声字?"声 符"和"形符"分别指什么?



段落理解:介绍甲骨文的命名和甲骨学的兴起。

(表) (北) (并) (册)

【文字注解:象形字"秉",字形是一只手握着一把 禾,本义是"一把庄稼";象形字"北"是"背"的本字, 字形是两个人背靠背站着;象形字"并",字形是两个 人并肩站在地上,意思是"并立""在一起";象形字 "册"字的几条竖线表示竹简,横向的曲线是把竹简 编串成册的皮绳。因此,古人把写了文字的竹简编串 起来,称为"简册"。】

## 爲思维发展

通过实物和甲骨文的 图片对照,你发现甲骨文 的造字特点是什么?

答: 甲骨文字形的象 形性较强,是用文字线条 或笔画描摹事物形状或特 征, 跟图画很相似。

## 3. 书法欣赏

## ፟ 原文再现

## 理解运用

素养点睛



南朝智永楷书《千字文》(局部)

唐代怀素草书 《千字文》(局部) 生俗周初编之制珠稿韵律品调约重楷致面最佳扶始今藏间符成

明代文征明行草 《千字文》(局部)

#### 寒来 菜重芥姜 果珍李柰 辰 号 生 宙 称 结 收 月 地 出 腾 吕 余 宿 夜光 ·成岁 冬藏 盈昃 洪荒 巨 昆 丽 为 调 暑 列 玄 致 往 冈 雨 PH 张 黄

## 文化传承

请欣赏三幅书 法作品,说说三位 书法家各自书法的 特点。

答:智 永 楷 书——形体方正、笔 画平直、端庄雄伟。

怀素草书——结构简省、笔画连绵、飞动自然。

文 征 明 行 草——行云流水、舒 展有型、挥洒自如。



fù	F	笔顺	11个个个何何伸伸伸伸	左窄右宽,"寸"的
俌	左右	字义	①教导,辅助;②附着,加上。	横平而长。
一丁	12	辨字	傅(fù):师傅 傅粉 傅之以德义	傳-傳-傳
	12	组词	缚(fù):束缚 作茧自缚 手无缚鸡之力	17 (7) (7)
形声	1	造句	爸爸是王叔叔的师傅。	
fú	F	笔顺	`` 方 才 齐 衣 衣 剂 补 补 袱 袱	
Tu	l	毛顺	/ 1 7 7 7 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	整体收紧,"犬"横
社	左右	字义	包裹、覆盖用的布单。	宜短,撇、捺舒展。
	11	辨字	袱( fú ):包袱	被 袱 袱
	11	组词	伏(fú):伏案 伏兵 伏击 伏笔	100 100 100
形声	衤	造句	这个包袱里装着很重要的东西。	
	_	££ 1.17	a a'	
zhàng	Z	笔顺	7 F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	左窄右宽,"章"中
陪	左右	字义	①用来遮挡、阻碍的东西;②阻隔、遮挡。	横画平行、均匀。
	13	辨字	障(zhàng):障蔽 屏障 障眼法 排除障碍	摩 摩 摩
	13	组词	章(zhāng):文章 章鱼 章法 章程	
形声	ß	造句	警察叔叔将公路上的障碍物都清除干净了。	
zhī	Z	笔顺	ートサササ	"艹"横画稍长,
+	上下	字义	①古书上指灵芝;②古书上指白芷。	"之"的捺画舒展。
		辨字	芝(zhī):灵芝 芝兰 芝麻酱	* * *
	6	组词	之(zhī):总之 之后 之前 之乎者也	2 2 2
形声	#	造句	妈妈做的芝麻酱味道特别棒。	
shèng	S	笔顺	フヌヌ冬圣	"又"笔画舒展,盖
	上下	字义	①最崇高的;②称学识或技能有极高成就的	住"土"。
又			人;③指圣人;④封建社会尊称帝王。	-
土	5	辨字	圣( shèng ):圣人 圣诞 圣洁 圣旨	圣圣圣
	3	组词	至(zhì):至于 甚至 至今 至死不渝	+ + +
会意	又	造句	她有一颗圣洁的心。	

# 18 威尼斯的小艇



diàn	D	笔顺	- 十 扌 扌 执执执垫垫	"执"左窄右宽,相
	, 🛨	字义	①垫子;②填补空缺;③暂时替人付钱;④用东	互紧靠,"土"竖画
执	上下	子又	西支、铺或衬,使加高、加厚或平正。	居中,末横稍长。
半	9	辨字	垫( diàn ):气垫 垫补 垫底 垫脚石	垫 垫 垫
	9	组词	势( shì ):手势 势力 姿势 狗仗人势	工 生 生
形声	土	造句	真正的智者懂得将失败当作自己的垫脚石。	
mŭ	М	笔顺	しょ女如妈妈妈	"女"的横右边不
	<i></i>	<b></b> , , ,	ᄱᄺᄼᆇᄜᄷᄔᅕᄼᄳᄱᄼᄼᄼ	出头,"母"的最后
40	左右	字义	保姆,负责照管儿童或料理家务的女工。	三笔为点、横、点。
以分	8	辨字	姆( mǔ ): 欧姆 保姆	40 40 40
	ð	组词	拇( mǔ ):拇指	XA XA XA

第七单元

dăo	D	笔顺	`ラネネデージャンチャン	左窄右宽,偏旁是
柒	左右	字义	①祷告;②盼望。	"礻";"寿"三横间 距均匀。
175	11	辨字 组词	祷( dǎo ):祷告 祈祷 盼祷 祷祝 铸( zhù ):铸铁 铸造 铸工 铜铸铁浇	祷-祷-祷
形声	礻	造句	他默默祈祷,希望妈妈的病尽快好起来。	

女 造句 保姆带着孩子们在公园里玩耍。

形声

gù	G	笔顺	` ¬ = 户户户户户户户户户户户	"户"的撇画舒展,
	半包	字义	①出钱使别人用车、船等给自己服务;②出钱	"隹"的四横间距
启	围	子又	让人给自己做事;③姓。	均匀。
厓	12	辨字	雇(gù):雇工 雇佣 雇用 雇主	房 房 房
	12	组词	扉(fēi):柴扉 心扉 扉页 扉画	
形声	户	造句	这个酒店雇请的厨师手艺可真不错。	

cù	С	笔顺	1 广 大 从 从 从 然 然 然 等 祭 祭 祭 祭 祭 祭 祭 祭	"炸"我白亚"炸"
公	上下	字义	①聚集;②聚集成的团或堆;③用于聚集成团 或成堆的东西。	"'左"稍扁平,"族" 左右紧凑。
次	17	辨字 组词	簇( cù ):簇拥 簇新 花团锦簇 族( zú ):民族 族长 族人 名门望族	簇 簇 簇
形声	k-k-	造句	孩子们簇拥着老师走进教室。	



huá	Н	笔顺	1 PD DD	左窄右宽;"华"上
政化	左右	字义	喧哗,喧闹。	边左窄右宽,下边 横画宜长。
	9		哗(huá):哗然 哗笑 哗变 哗众取宠	成长 成长 成长
		组词	桦( huà ): 白桦树	
形声	口	造句	这种态度,有实事求是之意,无哗众取宠之心。	

mă	М	笔顺	- フォススが码码	左窄右宽;"马"头
	左右	字义	①堆叠;②表示数目的符号;③表示数目的用	部不宜宽,末横平
五几	<b>左</b> ⁄口	子又	具;④用于事情。	而直。
	8		码(mǎ):码头 筹码 码放 一码事	51, 51, 51,
	0	组词	妈( mā ):干妈 妈妈 老妈 亲妈	THE THE STATE OF T
形声	石		实验室里各种器材码放得井井有条。	

#### 读写易错字提示

正音:"艄"读"shāo",不读"xiāo";"祷"读"dǎo",不读"shòu"。

书写:半包围结构的"翘"字,"尧"不要多写一点,第六笔竖弯钩稍宽长。上下结构的"簇"字, 第九笔是横折钩而不是撇。"艇"字左边"舟"中间的"横"变为"提",不能出头;右边"壬"的 第二笔"横"写得稍长,第四笔横写得稍短。

## 「多音字]

huā(哗哗)(哗啦)/辨析小窍门

huá( 哗然 ) ( 哗笑 ) ¦ 运用:窗外,大雨哗( huā )哗地下着,那声音依然掩盖不了屋 内传出的一阵阵哗(huá)笑声。

辨音:"哗笑"中的"哗"读"huá",拟声词"哗"读"huā"。

## ■ 词语天地



## 词语听写

zòng héng chuán shāo diàn zi cāo zòng shǒu máng jiǎo luàn 纵横 船 垫 子 操 纵 手 忙 脚 刮。 艄 bǎo mǔ cù yōng chén jì tíng bó mǎ tóu lǒng zhào 簇 拥 沉 寂 停 泊 码 头

## 第八单元

#### 21 杨氏之子

三窄右宽,"耳"字	
5最后一横变成	

cōng	С	笔顺	- 「「「「耳耳耳耳取耶耶耶聪聪聪	左窄右宽,"耳"字
百台	左右	字义	①听觉;②听觉灵敏;③心思灵敏。	旁最后一横变成 提。
45	15	辨字 组词	聪( cōng ): 聪明 聪敏 聪颖 职( zhí ): 称职 免职 职业	聪 聪 聪
形声	耳	造句	龙一鸣真聪明,学什么都很快。	
yì	Υ	笔顺	` 讠 汇 诈 诈 请 诣	左窄右宽。"匕"
岩	左右	字义	①到某人所在的地方,到某个地方去看人(多用于所尊敬的人);②(学业、技术等)所达到的程度。	先撇后竖弯钩, "日"横向笔画间 距均匀。
	8	辨字 组词	诣( yì ):造诣 苦心孤诣 指( zhǐ ):手指 指挥 指导 指名道姓	岩 岩 岩
形声	ì	造句	他在京剧表演艺术上有着很深的造诣。	
qín	Q	笔顺	ノ人人今今全合合合含含	"人"撇、捺开张,盖
<b>&amp;</b>	上下	字义	①鸟类;②鸟兽的总称。	住下面的"离"。
內	12	辨字 组词	禽(qín):家禽 猛禽 禽类 飞禽走兽 离(lí):离开 分离 离别 寸步不离	禽 禽 禽
象形	人	造句	鸡、鸭、鹅都是家禽。	

#### 读写易错字提示

正音:"诣"读"yì",不读"zhǐ";"为设果"中的"为"读"wèi",不读"wéi";"应声答曰"中的 "应"读"yìng",不读"yīng"。

书写:"梁"字的右上部分不要漏写一点,错写成"刃";"禽"的最后两笔不要错写成"人"。

## 厚词语天地



## 词语听写

liáng guó cōng huì jiā qín 梁 国 聪 惠 家禽

近义词

反义词

其—很 曰—说 闻—听 出一入 聪惠---愚笨

## 神语文养料包

## 理解文言文意思的方法

- 1. 多诵读。
- 2. 看注释。可把课下注释中词的意思还原到文中,以帮助理解。

小月亮。【句解:朗润园的美景,尤其是荷塘月色的 奇景,仍比不上故乡苇坑里的平凡的小月亮。从中 我们感受到作者浓浓的思乡意、深深的爱乡情。】

层意理解(第5、6自然段):写了离开故乡后在 各地望月的经历,以各地美丽的月亮,衬托出故乡 月亮的美,表达了"月是故乡明"的思乡之情。

第三部分(第7自然段):抒发了强烈的思乡之情。

⑦月是故乡明,我什么时候能够再看到故乡的 月亮啊!【句解:"月是故乡明"照应题目,起到了画 龙点睛的作用。这句话直接抒发了作者对故乡月 亮的无限向往之情。】 故乡和祖国虽然远在天边,但是现 在他们却近在眼前。我离开他们的 时间愈远,他们却离我愈近。

(选自季羡林《海棠花》)

答:"月是故乡明",在作者眼中,异乡的月亮再大再圆再美,也比不上家乡的明月。故乡的"小月亮" 承载着作者童年的快乐。每当作者想起"小月亮"时,就会想起故乡的山、故乡的水、故乡的大苇坑,就会想起自己的童年、自己的故乡。

## 4\* 梅花魂

理解运用

素养点睛



扫码听朗读

第一部分(第 1 自然段):由梅花引出对外祖父的回忆。

①故乡的梅花又开了。一年一度,那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花,总让我想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。【句解:开门见山,睹物思人,由故乡的梅花想到外祖父,引出下文。"冷艳""幽芳"写出了梅花的清高品格。】

第二部分(第 2~15 自然段):按时间顺序,具体叙述了外祖父爱国思乡的五件事情。

②我出生在东南亚的星岛,从小和外祖父生活 回国 在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词,又 回国 能书善画,在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候, 父将外祖父常常抱着我,坐在花梨木大交椅上,一遍又 (5)送一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到"独 外祖在异乡为异客,每逢佳节倍思亲""春草明年绿,王 手绢。

## № 思维发展

默读全文,思考:课文写了外祖 父的哪几件事?表现了他怎样的 感情?

答:(1)吟诗落泪。外祖父教 "我"读唐诗宋词,念到思乡句子会 流泪。(2)珍爱墨梅图。"我"弄脏 了墨梅图,外祖父训斥母亲,还小心 刮去污迹。(3)思国伤怀。"我"要 回国了,外祖父因为年纪大了不能 回国而痛哭。(4)赠墨梅图。外祖 父将宝贵的墨梅图送给"我"。 (5)送梅花手绢。"我"登上了客轮, 外祖父给"我"一块绣着红梅的 手绍

## 8\* 红楼春趣



扫码听朗读

理解运用

素养点睛

第一部分(第1自然段):写众人因拾到了大老 爷院里嫣红姑娘放的大蝴蝶风筝,便也想着去放风 筝。(放风筝的起因)

①一语未了,只听窗外竹子上一声响,恰似窗 屉(tì)子倒了一般,众人吓了一跳。【句解:"恰似窗 屉子倒了一般"写出了声音的响亮与突然。】丫 鬟(huán)们出去瞧时,帘外丫头子们回道:"一个大 蝴蝶风筝,挂在竹梢上了。"众丫鬟笑道:"好一个齐 整风筝! 不知是谁家放的,断了线。咱们拿下他 来。"宝玉等听了,也都出来看时,宝玉笑道:"我认 得这风筝,这是大老爷那院里嫣(yān)红姑娘放的。 拿下来给他送过去罢。"【句解:在拾到嫣红的风筝 时,宝玉马上吩咐人拿下来给她送回去,可见他心 肠很好。】紫鹃笑道:"难道天下没有一样的风筝,单 他有这个不成? 二爷也太死心眼儿了! 我不管,我 且拿起来。"【句解:这句话写出了紫鹃的调皮和任 性。】探春笑道:"紫鹃也太小器,你们一般有的,这 会子拾人走了的,也不嫌个忌讳(huì)?"【句解:"这 会子拾人走了的"意思是捡别人放走了的风筝。从 探春所说的话中可以看出她是一个明白事理的 人。】黛(dài)玉笑道:"可是呢。把咱们的拿出来, 咱们也放放晦(huì)气。"【句解:众人对这"大蝴蝶 风筝"是否送还主人的议论,引出了黛玉提议大家 拿出风筝放晦气一说。这是故事的起因。】

第二部分(第2~4自然段):写众人七手八脚

## ₿思维发展

开头的第一句话在文中起到什 么作用?

答:开头的"一声响"引起了大家的注意,为众人出去查看声响的来源做铺垫,引出下文。

## 7 语言运用

第1自然段中,探春说"也不嫌 个忌讳"是什么意思?黛玉说"放放 晦气"指什么?结合课后"阅读链 接"中的语句,说一说你的理解。

[阅读链接]风筝在传说中被认 为是放晦气的,所以落到谁家院子 里,那家必定赶快把它撕掉。(林庚 《风筝》)

答:探春所说的"忌讳"指捡人家的风筝晦气,不吉利,不能这样做。黛玉说"放放晦气"指通过放风筝来放走坏运气。

⑥"主席,志愿军司令部来电请示中央军委,是 否将岸英的遗骨运回国内。"秘书凑近毛主席,轻声 说:"朝鲜方面向主席表示慰问,说岸英同志是为朝 鲜人民的解放事业牺牲的,也是朝鲜人民的儿子, 请求把岸英安葬在朝鲜。"

段落理解:写志愿军司令部来电请示是否将岸 英的遗骨运回国内及朝鲜方面关于安葬岸英的 意见。

⑦毛主席不由自主地站了起来,仰起头,望着天花板,强忍着心中的悲痛,目光中流露出无限的眷恋。动作、神态描写岸英奔赴(fù)朝鲜时,他因为工作繁忙,未能见上一面,谁知竟成了永别!"儿子活着不能相见,就让我见见遗骨吧!"毛主席想。心理描写然而,他很快打消了这种念头。他若有所思地说道:"哪个战士的血肉之躯不是父母所生?不能因为我是主席,就要搞特殊(shū)。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗?岸英是我的儿子,也是朝鲜人民的儿子,就尊重朝鲜人民的意愿吧。"语言描写

段落理解:写毛主席的矛盾心理,最后作出了 将旁子葬于朝鲜的艰难、痛楚的决定。

⑧秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间, 毛主席下意识地踌(chóu)躇(chú)了一会儿,那神情分明在说,难道岸英真的回不来了?父子真的不能相见了?毛主席黯(àn)然的目光转向窗外,右手指指写字台,示意秘书将电报记录稿放在上面。 动作、神态描写【句解:当秘书将电报记录稿交由毛主席签字时,毛主席又迟疑了。"黯然的目光",这是经历过悲痛后的自然神情,"转向窗外""指指写字台""示意",这一连串的动作,一方面表现出他此时仍然沉浸在对爱子的无限思念中,另一方面表现出他不愿让自己的悲痛"感染"身边的同志,故意支

## 7 语言运用

品读第7自然段中描写毛主席动 作、神态的句子,体会人物的内心想法。

答:描写毛主席动作、神态的句子,表现出当时的毛主席很想见儿子最后一面,他的内心是希望爱子的遗骨可以归葬的。

## ₩ 语言运用

品读第7自然段中描写毛主席 内心独白和自言自语的句子,你从 中体会到他怎样的内心世界?

答:面对儿子的遗体安葬问题, 毛主席面临着艰难的抉择——作为 一个普通的父亲,他很想见一见儿 子的遗骨;作为国家的领导人,他同 时还想到了千千万万的志愿军战 士,想到自己作为领袖不能搞特殊, 想到毛岸英的牺牲是为朝鲜人民作 贡献,毛岸英也是朝鲜人民的儿子, 所以最终选择了让爱子和志愿军烈 士一样安葬在朝鲜。从中可以感受 到毛主席以国家为重、为革命不 私情的伟人胸怀。

#### 刷子李 14



#### 理解运用

素养点睛

第一部分(第1、2自然段):简要叙述了有关刷 子李刷墙绝活的传说,交代了刷子李给自己定的 规矩。

①刷子李专干粉刷这一行。【句解:开篇点题, 交代了刷子李的职业是粉刷匠。】他要是给您刷好 一间屋子,屋里什么都不用放,单坐着,就如同神仙 一般快活。最让人叫绝的是,他刷浆时必穿一身 黑,干完活,身上绝没有一个白点。别不信!他还 给自己立下一个规矩,只要身上有白点,白刷不 要钱。

②但这是传说,人信也不会全信。行外的没见 过的不信,行内的生气愣说不信。

第二部分(第3~11自然段):具体叙述了曹小 三头一次跟师傅外出干活的所见所闻。

③一年的一天,刷子李收个徒弟叫曹小三。当 徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。 曹小三当然早就听说过师傅(fù)那手绝活,一直半 信半疑,这回非要亲眼瞧瞧。【句解:从"早就…… 一直……这回非要……"中,可以看出曹小三对师 傅的高超技艺半信半疑和他急于探个究竟的好奇 心理。】

段落理解:写曹小三对师傅那手绝活半信 半疑。

④那天,曹小三头一次跟师傅出去干活,到镇 南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿,刷 子李跟管事的人一谈,曹小三才知道师傅派头十 足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小 九间屋,得刷九天。干活前,他把随身带的一个四

#### № 思维发展

默读第1自然段,思考:刷子李 给自己立下了什么规矩? 这个奇怪 的规矩突显了刷子李的什么特点?

答:立下了"只要身上有白点, 白刷不要钱"的规矩。这个奇怪的 规矩突显了刷子李对自己高超技艺 的自信。

## № 思维发展

默读第4自然段,说说刷子李 刷墙时的装束有什么特别之处,你 从中体会到什么。

答:"一身黑衣黑裤,一双黑布 鞋",黑衣白浆,体现了刷子李的艺 高人胆大。他为自己设立的近乎苛 刻的"从业标准",让人感受到他 的奇。

## 第七单元



## 18 威尼斯的小艇

#### 理解运用

素养点睛

第一部分(第 1 自然段): 交代了威尼斯"河道纵横交错"的特点,点出小艇是主要的交通工具。

①威尼斯是世界闻名的水上城市,河道纵横交错,小艇成了主要的交通工具。【句解:这一段可见小艇在威尼斯的重要作用。】

第二部分(第2自然段):介绍了小艇独特的 外形。

②威尼斯的小艇有二三十英尺长,又窄又深, 有点儿像独木舟;船头和船艄(shāo)向上翘(qiào) 起,像挂在天边的新月;行动轻快灵活,仿佛田沟里 的水蛇。【句解:这句话写小艇的外形特点。说小 艇像独木舟,写出了小艇长、窄、深的特点;说小艇 像新月,写出了小艇两头翘起的特点;说小艇像水 蛇,写出小艇轻巧灵活的特点。从中可以看出,小 艇独特的外形使它能够适应威尼斯河道纵横交 错、并不宽阔的环境,成为威尼斯主要的交通 工具。】

第三部分(第3自然段):介绍了坐上小艇游览 水城的情趣。

③我们坐在船舱里,皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘,望望耸立在两岸的古建筑,跟来往的船只打招呼,有说不完的情趣。【句解:这里写出了乘坐小艇时的感受。小艇舱内的座位舒适,皮垫子软软的像沙发一般,坐在里面看两岸的古建筑,跟来往的船只打招呼,妙不可言,其乐无穷。展示了这座闻

## 思维发展

默读第2自然段,思考:作者是 从哪些方面来写威尼斯的小艇的? 威尼斯的小艇有什么特点?

答:

方面	小艇特点
长度	二三十英尺
形状	两头翘起
行动	轻快灵活

扫码听朗

再一次体现了威尼斯之夜的宁静。】晚风从椴树<sup>®</sup> 顶上轻轻吹过,把片片花瓣撒落到水面上,天竺葵 和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。【句解:这句话描写了晚风的轻柔及淡淡的芳香。一个"袭"字体现了花香的迷人。】

段落理解:这一自然段从小艇、石板小路、晚 风、芳香几个方面来体现威尼斯之夜的清闲和 恬静。

——选自法国乔治·桑的《威尼斯之夜》,薛菲译,有改动

⑩椴(duàn)树:树名,落叶乔木,花黄色或白色,果实球形或卵圆形。

## 19 牧场之国

理解运用

素养点睛



第一部分(第1自然段):统领全文,用一句话 点明了荷兰这个国家的三个特点,明确了本文是将 笔触定格于荷兰广袤的牧场。

①荷兰,是水之国,花之国,也是牧场之国。 **总起句** 

第二部分(第2~4 自然段):描写了牧场的主人——牛、马、羊等动物自由、悠闲的生活。

②一条条运河之间的绿色低地上,黑白花牛, 白头黑牛,白腰蓝嘴黑牛,在低头吃草。有的牛背 上盖着防潮的毛毡(zhān)。牛群吃草时非常专注, 有时站立不动,仿佛正在思考着什么。拟人句【句 解:"专注""仿佛正在思考着什么",拟人手法的运 用,让人感到牛无论吃草还是站立时,都像一个人 那样深沉含蓄,不时地琢磨着生活中的各种问题, 突显出牧场上的情趣,由此可以体会到荷兰牧场的 宁静、舒适。】牛犊(dú)还未长大,却有了端庄的仪 态。老牛好似牛群的家长,无比威严。【句解:把老

#### ₿思维发展

第1自然段在全文中起什么作用?

答:这一自然段紧扣课题,开门 见山,点明了荷兰是"水之国""花之 国""牧场之国",将笔触定格于荷兰 广袤的牧场,起统领全文的作用。 牛说成牛群的家长,神情威严。这里赋予牛以人的身份、性格,突显了牧场上的情趣。】极目远眺(tiào),四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。第一次出现【句解:这两句是对前面具体描写牛群活动场面的总括,句中"全是"让人想到如同丝绒般柔软而细密的碧绿草原上,活动着的全是黑白两色的花牛,景色壮观,色彩明丽,于是作者发出了"这就是真正的荷兰"的赞叹。】

#### 段落理解:绿色低地上,牛群在吃草。

③这就是真正的荷兰。第二次出现【句解:这句话放在段首,起到总领全段的作用;既引出要写的景物,也是赞美之情的延续。】碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间,成群的骏马,匹匹膘(biāo)肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河,没有什么能够阻挡它们飞驰到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有,它们是这个自由王国的主人和公爵(jué)。拟人句【句解:没有牧人的吆喝,没有食物的纷争,没有强敌的进攻,马儿是这无边草原上尊贵的主人,作者面对骏马无忧无虑、自由自在的生活,目睹它们在草原上无拘无束的自在和任意驰骋的英姿,感叹这草原与骏马的和谐。】

#### 段落理解:辽阔无垠的草原上,骏马在飞驰。

④在绿色的草原上,白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜(lū)着,像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡,成群结队的长毛山羊,在见不到一个人影的绿草地上,安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。拟人句【句解:把绵羊、猪群、小鸡、山羊拟人化,它们各自做着自己喜欢的事,显示出它们的闲适自由。】这就是真正的荷兰。第三次出现【句解:这句话放在段尾,直接表达了作者对绿色草原上安闲生活的小动物们的赞叹之情。】

段落理解:绿色草原上,羊群、猪群、小鸡等动

## ₿思维发展

读第2自然段,思考:"这就是真正的荷兰"中的"这"指的是什么?作者眼中"真正的荷兰"是什么样的?

答:"这"指的是牧场上牛群在 安然地生活,草原和牛群融为一体。 作者眼中"真正的荷兰"是宁静、舒 适的。

## № 思维发展

读第3自然段,思考:"这就是真正的荷兰"中的"这"指的是什么? 作者眼中"真正的荷兰"是什么 样的?

答:"这"在这里指的是骏马在 辽阔的草原上自由生活的样子。作 者眼中"真正的荷兰"是自由的。

## ₿ 思维发展

读第 4 自然段,思考:"这就是真正的荷兰"中的"这"指的是什么? 作者眼中"真正的荷兰"是什么 样的?

答:"这"在这里指羊群、猪群、 小鸡等动物在碧绿的草原上悠然地 游憩的情景。作者眼中"真正的荷 兰"是悠闲的。

#### 不可思议的金字塔

#### 理解运用

#### 素养点睛

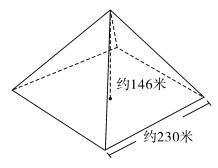
#### 第一部分:主要介绍了胡夫金字塔的基本信息。

最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量:约600万吨

塔基面积:约5.3万平方米

塔的体积:约260万立方米



塔原高约146米,塔基原边长约230米。因年久风化,塔现高约137米,塔基现边长约227米。 【句解:列举具体的数字,表现了胡夫金字塔的宏伟、壮观。】

◇建于公元前 2600 年左右。建成几千年后, 世界上才出现比它更高 的建筑。【句解:点明了 为什么在几千 年的时间里,一直 没有出现比它更高 的建筑呢?

#### 金字塔的建造时间,说明金字塔历史悠久。】

◇用约 230 万块石材砌成,平均每块重 2.5 吨左右。整个胡夫金字塔大概有 50

/ 当时的人们 | 是怎么修建金字 | 塔的呢?

层楼高, 塔基面积相当于 126 个篮球场那么大。 【句解: 运用列数字、作比较的说明方法, 介绍了胡夫金字塔的规模宏伟、高大巍峨, 更体现了古埃及 劳动人民在没有车辆、没有机器的情况下修建金字 塔的困难与艰辛。】

◇塔身是由一块一块的石头叠加而成的,中间 没有任何水泥之类的黏(nián)着物。石头和石头之

#### 👂 思维发展

读"最大的金字塔——胡夫金字塔"这部分内容,你了解到哪些信息?

答:这部分内容分别介绍了胡 夫金字塔的大小、重量、建造年代、 规模、建造材料、建造工艺、神奇的 数据等。

## ₿ 思维发展

"最大的金字塔——胡夫金字塔"这部分内容有几幅图?分别起到了什么作用?

答:共有三幅图。

地标指示图,点明胡夫金字塔 的大致位置——在开罗郊外。

胡夫金字塔立体图,直观地呈现了塔高和塔基边长,并配以文字说明。

示意图——直观地表现出石头 之间的结合非常紧密。

## ₿ 思维发展

"最大的金字塔——胡夫金字塔"这部分的批注中提的问题和介绍的内容之间有什么联系?

答:通过将文本中的信息与批 注中的问题对照起来,发现问题都 源自信息,都是关于胡夫金字塔的 未解之谜,引导人们去探索。 间贴合得很紧实,即使 是锋利的刀刃(rèn)也 很难插入石块之间的缝

如此精湛的工艺。 几千年前的工匠们是 怎么实现的呢?

隙。【句解:具体介绍了金字塔的建造材料与精湛工 艺, 赞扬了古埃及劳动人民的非凡智慧。】

◇塔高的 10 亿倍约等于 地球到太阳的平均距离。【句

这是巧合吗?

解:通过列数字、作比较,既说明了金字塔的设计巧 妙,也说明古埃及劳动人民当时在天文、数学等领 域取得的非凡成就。】

第二部分:主要介绍了古埃及的概况。

建造金字塔时的古埃(āi)及

◇尼罗河被称为 埃及的母亲河。它每 年定期泛滥(làn),给

金字塔为什么要建 在尼罗河的附近?

河两岸带来肥沃的淤(yū)泥。金字塔就建在尼罗河 的西岸。【句解:简要描述了尼罗河泛滥的情况。】

◇古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等 方面取得了很高的成就。比如,在天文历法方面, 他们将一年定为365天,并规定每年12个月,一个 月30天,剩余5天作为节日。

◇古埃及人掌握了精湛(zhàn)的造船技术,这 些船能在尼罗河上航行。 这些船可能会

◇在尼罗河的上游,考 古学家发现了古埃及人的 采石场遗迹。

有哪些用途呢?

◇除了金字塔,古埃及人还有石窟陵墓、神庙 等多种令人惊叹的建筑 成就。【句解:这几条信 息介绍了古埃及在科

金字塔是如何建 成的? 我能借助课文 内容,大胆推测。

学、造船、建筑等方面取得的杰出成就,从中可以推 测到古埃及人已经掌握了很高的建筑技术,完全能 够建造金字塔这样宏伟的建筑。古埃及人很可能 是利用船只,从尼罗河上游将石材运到下游建造金 字塔的。】

## ₿ 思维发展

根据课文信息,推测金字塔是 如何建成的。

答:(1)尼罗河的四面都是沙 漠、大瀑布、没有港湾的海岸等,在 这里,古埃及人可以安全地生活,无 须遭受敌人入侵所带来的恐惧与苦 难。作为"尼罗河的赠礼"的埃及, 每年尼罗河水的泛滥,给河谷铺上 一层厚厚的淤泥,使河谷区土地极 其肥沃,庄稼可以一年三熟。正是 有了尼罗河,古埃及人才能过上安 稳富足的生活,在此基础上他们才 会逐步发展文化和技术,所以才会 建造出金字塔。

- (2)古埃及人非常聪明,在天文 学、数学、几何学、地理学等方面都 有所成就,金字塔的造型和这些几 何、数学方面的知识也是息息相 关的。
- (3)当时建造金字塔的石块材 料可能是从尼罗河上游的采石场通 过木船运送过来的。
- (4)埃及有那么多建筑成就,说 明当时古埃及人在建筑方面的技术 已经很成熟了,所以他们才能建造 出金字塔。

## 4.\*梅 花 魂

预习步骤	预习内容	提示
读课文	我有感情地将课文读了( )遍,并用 序号标出了自然段。	担任
找生字	从文中找出下列生字,再结合注音读一读。 腮 玷 秉 飕 撩 侨 眷	参考本书本课 "我会认"。
读准音	用""画出带点字的正确读音。 腮边(sī sāi) 玷污(zhān diàn) 秉性(bǐng bǐn) 眷恋(juàn quàn) 撩乱(liáo liào)	可参考本书本课"我会认"或工具书。
学词语	1. 词语听写。 ————————————————————————————————————	□ 扫码报 □ 对
提疑问	1. 作者围绕梅花写了哪几件事? 	可参考本书本课"素养点睛"。

## 14.刷 子 李

预习步骤	预习内容	提示
读课文	1. 听范读,数一数,这篇课文一共有( )个 自然段。 2. 我有感情地将课文读了( )遍。	担码听朗读
读准音	用"〈"给下列带点字选择正确的读音。 包袱(fū fú) 蘸水(zhān zhàn) 发怔(zhēng zhèng)	参考本书本课 "我会写""我 会认"。
学写字	1. 选字填空。     浆    桨    傅    搏	日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日
学词语	1. 词语听写。 ————————————————————————————————————	□ 扫码报 □ 报 报 □ 报 明 □
提疑问	1. 读了描写刷子李刷墙的句子, 你有什么感受? 2. 读完课文, 你还有什么疑问呢?	可参考本书本课"素养点睛"及"疑难探究"。