速订快递

五维预学法六年级语文上

照应第 4 自然段的诗句。

6 丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？ //

一语双关，既指年年盛开的丁香花，也指人生中不顺心的事。

全文主旨句，表达作者由丁香引发的对人生的思考，显露出作者豁达、洒脱的人生态度。

▲ 第二部分（4~6）：着力感悟丁香结。由生活中的丁香花引出对丁香结的思考和感悟。

笔顺为先内后外。

点缀	补缀	窥探	窥视	幽静	幽深	文雅	优雅	方案	档案	笨拙	稚拙	竹帘	窗帘

zhuì 缀 左右 11	kuī 窥 上下 13	yōu 幽 半包围 9	yǎ 雅 左右 12	àn 案 上下 10	zhuō 拙 左右 8	lián 帘 上下 8
bó 薄 上下 16	hú 糊 左右 15	lěi 蕾 上下 16	qià 恰 左右 9	jīn 襟 左右 18	huǎng 恍 左右 9	yuàn 怨 上下 9

单薄	薄弱	模糊	糊涂	花蕾	蓓蕾	恰当	恰巧	衣襟	胸襟	恍然	恍悟	埋怨	怨恨

缀（点缀）
辍（辍学）

蕾（花蕾）
蓄（储蓄）

拙（笨拙）
茁（茁壮）

恰（恰当）
洽（融洽）

怨（抱怨）
怒（发怒）

斗 dǒu（星斗）（斗室）
斗 dòu（斗争）（战斗）

薄 bó（刻薄）（稀薄）
薄 báo（薄纸）（薄饼）
薄 bò（薄荷）

“薄”字读“bó”时，是轻微、不厚道、不强健、轻视等意思，如“薄弱”“刻薄”；读“báo”时，是厚度小的、冷淡、（味道）淡、（土地）不肥沃、不富有的意思，如“薄饼”“薄片”。

近义词

照耀—照射
茂盛—繁茂
朦胧—模糊
纷嚣—喧嚣
潇洒—洒脱　轻灵—轻盈

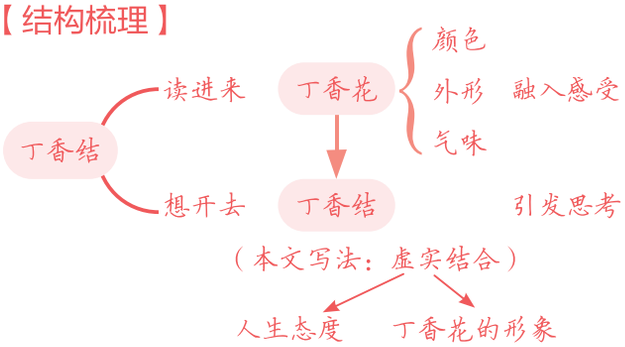
同：都是动词，都可以表示“光线投射”的意思。

异：“照射”侧重于光线射在物体上，主体通常是光线；“照耀”表示强烈的光线照在物体上，主体可以是光线，也可以是抽象事物，常用于比喻义。如文中的“照耀”即指丁香花对“我”的影响。

反义词

朦胧—清晰　潇洒—拘束
茂盛—枯萎　笨拙—机灵
单薄—厚重　参差—整齐

【结构梳理】



【主题概括】

作者目睹丁香花开得格外繁茂，不禁想到自己斗室外年年绽放的三株白丁香，又由丁香花联想起象征着愁怨的“丁香结”，最后发出感叹。文章表达了作者豁达的人生态度：生活不可能是一帆风顺的，正视生活中遇到的不顺心，把它看作生活的一部分，这样的人生才有滋味。

【思维提升】

丁香花的花苞

传统服饰衣襟上的盘花扣

古人发明“丁香结”说法的理由：

1. 丁香花的花苞形状像衣襟上的盘花扣；
2. 古人诗词里的丁香联结着解不开的愁怨。

读下面的句子，再说说分号的用法。

分号前后分别写花的摇曳和花的呼吸，顺序都是先写“我”做什么，再写产生的效果，两个分句之间是并列关系，因此用分号。

表示并列关系的分句内已经用了逗号，并列分句之间必须用分号。

◆ 我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

分号前后的两个分句分别写“微睡时”和“醒来时”天空的情形，是并列关系。

◆ 太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

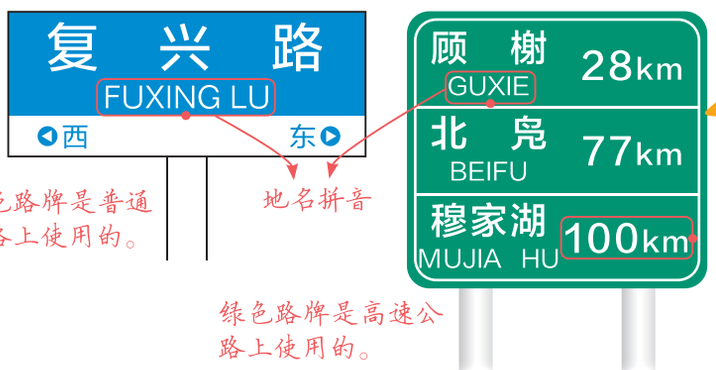
分号前后的两个分句是一正一反两个方面的举例，也是并列的关系。

分号的用法：①用于分隔并列关系的分句；②用于分项列举的各项之间。

【拓展练习】读下面的句子，在方框里给句子加标点。

我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。

你注意过路牌吗？我们可以借助拼音认识地名。



蓝色路牌是普通道路上使用的。

地名拼音

到相应地点的里程数。

绿色路牌是高速公路上使用的。

我留意到了地名拼音的拼写规则。

我还知道怎么用拼音拼写自己的名字。

路牌地名拼写规则：字母全部大写。特指某一地方的专名，如“顾榭”，应作为词语连写；通用名称（如“山”“湖”）单独写。

姓名拼写规则：姓在前，名在后，且姓和名分写。姓和名的首字母大写，其余字母一律小写、连写；复姓或双字名，字间既不空格也不用半字连接线。

【拓展练习】拼一拼下面的地名和人名。

1. 地名。 胜利街：SHENGLI JIE 遗爱湖：YIAI HU

2. 人名。 阳立：Yáng Lì 阳立明：Yáng Lìmíng 欧阳立明：Ōuyáng Lìmíng

日积月累

原文	注释	写作背景	参考译文
过[1]故人[2]庄 [唐]孟浩然 故人（shǔ）具鸡黍[3]，邀我至田家。 绿树村边合[4]，青山郭[5]外斜。 开轩[6]面场圃（pǔ），把酒话桑麻[7]。 待到重阳日（chóng），还来（huán）就菊花[8]。	①过：拜访。 ②故人：老朋友。 ③鸡黍：指丰盛的饭菜。 ④合：指环绕。 ⑤郭：城外围着城的墙。 ⑥轩：窗户。 ⑦桑麻：泛指农事。 ⑧就菊花：来赏菊。	诗人隐居鹿门山时受友人邀请去田舍做客，他与好友饮酒畅谈，目睹美丽的田园风光，心旷神怡，创作出这首诗。	老朋友准备好了丰盛的饭菜，邀请我到他的田舍做客。翠绿的树木环绕着村庄，青山在城墙外隐隐横斜。打开窗子，面对着打谷场和菜园，我们举杯欢饮，谈论着农事。等到九月初九重阳节的那一天，我还要来观赏菊花。

【运用示例】

1.《过故人庄》中描写美丽的田园风光的诗句是：绿树村边合，青山郭外斜。

2.“待到重阳日，还来就菊花。”这两句诗流露出诗人怎样的思想感情？

流露出诗人对村庄和故人的依恋，同时也表达了和朋友对饮的喜悦之情。

奔 { bēn（奔走）（奔跑） / bèn（投奔）（奔命） }　　更 { gēng（变更）（更改） / gèng（更加）（更好） }

近义词

协商—商议　汇集—汇聚　宣布—宣告
庄严—庄重　挺立—直立　爆发—暴发

反义词

汇集—分散　肃静—喧哗
热烈—冷清　完毕—开始
激动—平静　光明—黑暗

爆发—暴发：
同：都是动词，都有“突然、迅猛地发生”的意思。
异：“爆发”使用范围较广，可用于自然现象，如“火山爆发”；也可用于战争、斗争、革命、起义、运动等，如“爆发革命”；还可用于感情、声音等，如“爆发出雷鸣般的掌声”。“暴发”的使用范围较窄，常用于洪水等突然发作，如“山洪暴发”；或指突然发财、得势（多含贬义），如“暴发户”。

【结构梳理】

开国大典

- 大典开始前
  - 会场上的情况（1~4）（盛况空前）
  - 举行典礼（5~10）（热烈庄严）
    - 宣布成立
    - 升旗鸣炮
    - 宣读公告
  - 阅兵式（11~13）（气势恢宏）
  - 群众游行（14、15）（充满光明）

【主题概括】

本文记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况，揭示了中华人民共和国成立的伟大历史意义，表达了中国人民对新中国的诞生无比自豪、激动的感情。

默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。①想想从群众入场到游行结束，课文写了哪几个场面，②连起来简要说说开国大典的过程。

① 主要写了四个大的场面：群众入场→举行典礼→阅兵式→群众游行。

② 开国大典的过程：1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在北京天安门广场举行了盛大典礼。早上，群众就开始入场。下午三点整，典礼开始，首先毛主席宣布中华人民共和国中央人民政府成立，然后升国旗，接着毛主席宣读中央人民政府的公告。然后举行了盛大的阅兵式。受检阅的有海军、步兵、炮兵、战车、骑兵，还有空军。阅兵式结束后，群众开始游行。直到晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。（时间顺序）

读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样点面结合写场面的。

作者采用了点面结合的方法，先总体写受检阅部队缓缓入场的情景，再按照入场的顺序，具体描写海军、步兵、炮兵、战车、骑兵、空军各兵种方队的特点，既有整体感受，又能突出特点，给人留下深刻印象。

读下面的句子，体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中找出这样的句子，在旁边作批注，和同学交流。

- 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。会场环境的布置衬托出典礼现场庄严、隆重的气氛。
- 到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。运用夸张、比喻的修辞手法，表现出场面的气势恢宏、气氛热烈。
- 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。欢呼、鼓掌的情景，表现出群众欢喜、激动的心情。

课文中这样的句子还出现在第5、7、9、14自然段等段落中。（详见课文批注）

听朗读

记叙文 8* **灯光** 贯穿全文的线索

用较快的速度默读课文，和同学讨论：课文中，天安门前璀璨的灯光、郝副营长书上插图中的灯光和战场上微弱的火光，三者之间有什么联系？它们与课文题目又有什么联系？

开篇点题，运用倒叙的手法，为下文回忆作铺垫。

1 我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着周围的宏伟建筑，令人心头光明而又温暖。这句话的内涵十分丰富。

2 清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！①”我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢（ō），对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。//

没有目的而悠闲地走。

▲ 第一部分（1、2）：写“我”陷入对往事的回忆。

3 1947 年的初秋（wǎn），当时我是战地记者。挺进豫皖苏平原的我军部队，把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼（jiān）战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝（hǎo）副营长的身边。

交代故事发生的背景。

包围起来歼灭敌人的战斗。

交代故事发生的地点和主要人物。

4 郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚着交通沟的胸墙坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷（huá），一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

动作描写

集中精神、集中注意力。

5 “多好啊！②”他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地问：“记者，你见过电灯吗？”

6 我不由得一愣，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。

7 “听说一按电钮（niǔ），那玩意就亮了，很亮很亮。”他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！③”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬（chōng jǐng）里。

向往。

★ 本文作者王愿坚，选作课文时有改动。

插图中的灯光：是郝副营长的革命理想。天安门前璀璨的灯光：把理想变成了现实。战场上微弱的火光：在理想和现实之间架设了桥梁。“理想—奋斗—现实”都与题目“灯光”有关。

现实

①第一次出现：是游客欣赏天安门广场美丽夜景时的赞叹。

回忆过去

②第二次出现：是郝副营长看到书上的插图发出的感叹。

“灯光”既是贯穿全文的线索，也象征着新时代的幸福生活。文章告诉我们不要忘记为今天的美好生活而牺牲的先烈，要珍惜今天来之不易的幸福生活。

③第三次出现：是郝副营长心中对未来美好生活的向往。

竹节人被没收

21 偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈眈(dān)的老师看出了破绽(zhàn)。（衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。）

22 老师大步流星（形容脚步迈得大，走得快。）走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗（完全显现出来，没有一点儿遗漏。）。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫(hè)伟绩，鏖战(áo)（激烈地战斗；苦战。）犹酣的两个竹节人被一把抓去。

23 下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧（灰心失望。）得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收(mò)的东西扯散了，随手扔出窗外。（心理活动描写，表现了竹节人对“我们”强烈的吸引力。）

24 蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻悻(xìng)然（形容失意的样子。）准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味（形容兴味很浓厚。）。

25 我也凑过去，一探头，咦，看见了什么？

通过动作、神态描写，表现出老师玩竹节人时的痴迷，说明老师童心未泯，也从侧面表现了竹节人的吸引力。

26 只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以（由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸。），一点儿也没注意到我们在偷看。

27 他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

28 于是，我跟同桌相视一笑（看到老师也喜欢玩竹节人，让“我们”有一种找到知音的满足感。），虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

本来被没收竹节人，“我们”是不开心的，但是看到老师也如此喜欢玩竹节人，让“我们”感觉和老师志趣相同，所以怨恨和沮丧都消失了。

29 方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有（指变得什么都没有了。）。//

▲ 第四部分（20~29）：主要写“我们”上课玩竹节人被老师发现了，老师没收了“我们”的玩具，下课后却在自己的办公桌上痴迷地玩起来。

凛冽　凛然	疙瘩	疙疤	木棍　棍棒	裁缝　制裁	筹备　筹划	橡皮　橡胶

lǐn 凛 左右 15	gē 疙 半包围 8	dá 瘩 半包围 14	gùn 棍 左右 12	cái 裁 半包围 12	chóu 筹 上下 13	xiàng 橡 左右 15
diāo 雕 左右 16	duò 跺 左右 13	tuí 颓 左右 13	jǔ 沮 左右 8	sàng 丧 上下 8	pā 趴 左右 9	tì 屉 半包围 8

雕刻　雕塑	跺脚	颓然　颓废	沮丧　沮遏	丧失　丧命	趴下　趴窝	抽屉　屉子

裁（裁判）（裁决）
裁（裁树）（裁种）

筹（筹谋）（技高一筹）
踌（踌躇）

橡（橡树）（橡实）
像（好像）（画像）

成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命系统提供能源。有些词语专业性较强，却不影响对内容的理解，不必细究，可以跳过。

生命存在的条件：适合的温度；必要的水分；适当成分的大气；足够的光和热

4 根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析（xī）。水星离太阳最近，朝向太阳的一面表面温度达到300~400℃，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐射（fú）和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于−140℃，因此，也不可能有生命存在。//

本段主要意思：水星等六大行星不可能有生命存在。

列数字

这段的段首提到了地球外的其他行星。通过提取关键信息，我知道这些星球上是不存在生命的。

方法四：提取关键信息

在某些信息量特别大的段落，从大量信息中提取出关键信息，对于达到阅读目的尤为重要。

名称	特点	结论
水星	温度太高	不可能有生命存在
金星	缺氧、缺水、温度极高	
木星、土星、天王星、海王星	温度太低	

▲ 第二部分（3、4）：列出生命存在的四个必要条件，并根据这些条件，分析太阳系中除地球和火星之外的六大行星都不可能有生命存在。

5 太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分22.6秒；地球自转轴与公转轨道（guǐ）平面有66度34分的倾角，而火星的倾角约66度1分，所以火星和地球昼夜（gēng）长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

排除了其他行星，语言准确、严谨。

本段中心句。

白天和黑夜。

远距离观察火星。

前面排除了那些不具备生命存在条件的行星，这一段提示火星上有可能存在生命，关于火星的内容很重要。

第5~8自然段详细叙述了科学家探测火星的过程：远距离观察→近距离观测→实地考察。

发现不太确定的信息，需要通过查找其他资料帮助我们判断。

广场，弯弯的内金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉
打比方
石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

4 进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、
chù
保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的
高耸直立。
边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面
chī
伸出一千多个圆雕螭首，螭首嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

luán
5 太和殿俗称金銮殿，高二十八米，面积两千三百八十多平方米，
列数字，写出了太和殿的高度、面积，突出其雄伟壮观。
liú
是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显
dǒu fāng
得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正
面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基上的白色栏杆相互衬
映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

第5自然段从色彩方面写太和殿的美与辉煌。

6 大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，
pán
背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上都盘绕着
zǎo
矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙，从龙口里垂
强壮有力。
下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的
宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，
多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

第6自然段介绍太和殿的内部装饰。

7 太和殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向
南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓
楼、钟楼，全长约八公里。

8 太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，
cháo
都在这里接受朝贺。每逢大典，皇帝端坐在宝座上，殿外的白石台基上下，

第8自然段介绍太和殿的主要功能。

花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。//

▲ 第三部分（11~15）：介绍故宫的“内廷”，主要介绍了“后三宫”和御花园。

16 从御花园出顺贞(zhēn)门，就到了紫禁城的北门——神武门，对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连而又井然有序（形容整齐而有秩序。）。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。//

结尾这段话与第 2 自然段相照应，使文章结构严谨，中心突出。

▲ 第四部分（16）：主要写站在景山上看到的故宫的景象。

——选自黄传惕的《故宫博物院》，有改动

材料二

讲述了关于太和门的故事。

1 现在见到的太和门，是清末光绪十五年（1889）重修的。光绪十四年十二月十五日深夜（失火时间。），太和门西的贞度门失火（失火地点。），向东延烧太和门、昭(zhāo)德门以及整个太和殿南庑(wǔ)。由于当时消防器材不全及灭火水源不足，大火烧了两天才被扑灭。起火原因是贞度门值夜班的护军富山、双奎(kuí)，把旧洋油灯挂在贞度门东山墙后檐柱上睡了觉。时间一久，油灯烧着柱子（失火原因。），四更火起，借着大风，烧个不停。事后这二人都被处(chǔ)了绞刑。

介绍太和门起火的经过和原因。

2 这是一场不大不小的火灾，但时机不好，一个多月后，即转年(zhēng)正月二十六日，正是光绪帝大婚的吉日。大婚纳彩、迎娶都必经太和门（写出了太和门的重要性。）。时间紧迫，又值天寒地冻（形容天气非常寒冷。），修复三门肯定来不及。于是，宫中请来市面上扎彩棚的能工巧匠，按原建筑面貌复制，其高卑(bēi)广狭，乃至檐角小兽、大吻雕镂(lòu)，无不惟妙惟肖(wéi xiào)（形容描写或模仿得非常好，非常逼真。），即使宫中人员也看不出真伪(wěi)，而且高逾(yú)数丈竟风吹不摇。这样总算应付过了大婚。新扎出来的“太和门”达到了几可乱真的程度，赞美了我国古代劳动人民的智慧。

为了不影响皇帝大婚，无数能工巧匠在短短的时间内用扎彩棚的形式“重建”了太和门。

——选自姜舜源的《故宫史话》，有改动

人物简介 戴嵩，唐代画家，擅画田家、川原之景，画水牛尤为著名，代表作有《斗牛图》《三牛图》《归牧图》等。

书（sōng）/ 戴嵩画牛①

这是苏轼为唐代画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇题跋（bá）。

书写。

题跋：一种文体，即写在字画、书籍、碑帖前后有关品评、鉴赏、记事、考订等的文字。

1 蜀（shǔ）中 / 有杜处士（chǔ）②，好书画（hào），所宝③ / 以百数（shǔ）。有戴嵩《牛》④ / 一轴，

交代杜处士喜爱收藏书画。　　计算。

尤所爱，锦囊玉轴⑤，常以自随。//

尤其，特别。　从装裱和携带两方面，突出杜处士对《斗牛图》的喜爱。

▲ 第 1 自然段写杜处士对《斗牛图》的喜爱。

刻画人物神态的语言准确生动。牧童的“拊掌大笑”和杜处士的“笑而然之”，两者相映成趣，人物形象跃然纸上。

2 一日 / 曝（pù）书画，有一牧童见之，拊（fǔ）掌⑥大笑，曰：“此画斗牛也。牛斗，

晒。

力在角，尾 / 搐（chù）⑦入两股⑧间，今 / 乃⑨掉⑩尾而斗，谬（miù）矣。”处士 / 笑而然之⑪。古语有云：“耕 / 当问奴（nú），织 / 当问婢（bì）。”不可改也。//

现在。　认为……正确。　农民。　女佣。

引用古人的话，说明了艺术创作离不开细心观察，强调了艺术家应该向富有实践经验的劳动人民虚心学习。

▲ 第 2 自然段先叙述杜处士和牧童的对话，再引用古人的话说明道理。

注释

①本文作者是宋代的苏轼。戴嵩，唐代画家。
②〔处士〕本指有德才而不愿去做官的人，后来也指未做官的士人。
③〔所宝〕所珍藏的（书画）。
④〔《牛》〕指戴嵩画的《斗牛图》。
⑤〔锦囊玉轴〕用锦缎作画囊，用玉作画轴。
⑥〔拊掌〕拍手。
⑦〔搐〕抽缩。
⑧〔股〕大腿。
⑨〔乃〕却。
⑩〔掉〕摆动，摇。
⑪〔然之〕认为他说得对。

译文 四川有个杜处士，喜爱书画，他珍藏的书画数以百计。其中有一幅是戴嵩画的牛，杜处士尤其珍爱。他用玉做了画轴，用锦囊装起来，经常随身带着。

有一天，他摊开了书画晒太阳，有个牧童看见了戴嵩画的牛，拍手大笑着说：“这张画画的是斗牛啊！牛打斗的时候，力气用在角上，尾巴紧紧地夹在两腿中间，现在这幅画上的牛却是翘着尾巴在斗，错了！”杜处士笑笑，觉得他说得很有道理。古人有句话说：“耕种的事应该去问农民，织布的事应该去问女佣。”这个道理是不会改变的。

作者简介 苏轼（1037—1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，唐宋八大家之一。词开豪放一派，对后世很有影响。主要作品：《赠刘景文》《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》等。

【结构梳理】

书戴嵩画牛
- 杜处士爱画
  - 锦囊玉轴
  - 随身携带
  - 晒《斗牛图》
- 牧童看画
  - 拊掌大笑
  - 指出错误

赞扬了牧童善于观察生活、敢于挑战权威的精神

写字表

标“▲”的为难写字和易写错字

学习指导

1. 归类识记生字。
2. 正确、规范书写每个生字。
3. 易写错字多写几遍。

tǎn bō li shang hóng tí fǔ shāo wēi
1 毯 玻 璃 裳 虹 蹄 腐 稍▲ 微▲

中间部分，“山”下一横不能漏掉。

（稍微）
（树梢）

zhuì kuī yōu yǎ àn zhuō lián bó hú lěi qià jīn huǎng yuàn
2 缀 窥 幽▲ 雅 案 拙 帘 薄• 糊• 蕾 恰 襟 恍 怨

先写中间一竖，再写两个“幺”。

dé què chán
3 德 鹊▲ 蝉

（喜鹊）
（麻雀）

bó（单薄）
báo（薄饼）
bò（薄荷）

hú（糊涂）
hù（糊弄）
hū（迷迷糊糊）

lǜ yá dù suǒ
5 律 崖 渡 索▲

下面是“糸”。

kòu fù liú dàn lūn guàn qí xuán fèi jiàn báo yì yuè mài qū
6 寇▲ 副 榴 弹• 抡 贯 棋 悬 沸 涧 雹 屹 悦 迈 屈

（贼寇）
（冠军）

dàn（炸弹）
tán（弹琴）

zhèng fǔ bīn zhǎn lán huì bào xuān yuè zhì tǎn jù lóng shè
7 政 府 宾 盏 栏 汇 爆 宣 阅 制 坦 距 隆 射

lǐn gē da gùn cái chóu xiàng diāo duò tuí jǔ sàng pā tì
10 凛 疙 瘩 棍 裁▲ 筹 橡 雕 跺 颓 沮 丧▲ 趴 屉

下部不能多写一撇。

（裁剪）
（裁树）
（裁重）

（干燥）
（急躁）

mí shàng yǎng qīng jiē bān zào mò cí sù dào péi
11 谜 尚 氧 倾 揭 斑 燥▲ 漠 磁 素 盗 培

páo xiào sǎng yǎ jiū dèng shēn fèi
13 咆 哮 嗓 哑 揪 瞪 呻 废

xiōng yǒng péng pài xī xiān kùn ài lín hēi zāo ma zhòu sháo
14 汹 涌 澎 湃 熄 掀 困 唉 淋 嘿 糟 嘛 皱 勺

péng tái xiǎn píng zhè pù zēng fèng yàn
16 棚 苔 藓 坪 蔗 瀑 增 缝• 谚

fèng（门缝）
féng（缝补）

xiù péng suō fēng wǎ guì xuān shuǎi rǎng suàn jiàng chún bèng
17 袖 篷▲ 缩 疯 瓦 柜 喧 甩 嚷 蒜 酱 唇 蹦

（斗篷）
（蓬松）

上部是“竹”。

yá yīng
18 涯▲ 莺

（天涯）
（悬崖）

yíng guǒ lán ǎi zī kuàng kāng kǎi gòng làn jī dǔ
19 莹 裹 篮▲ 蔼 资 矿 慷 慨 贡 滥 基 睹

（摇篮）
（蓝天）

tuí rán　bào lù wú yí　jǔ sàng　chōu ti　niàn niàn yǒu cí
颓然　暴露无遗　沮丧　抽屉　念念有词

▲下面不要多写一撇。

AABC式：斤斤计较　息息相关　栩栩如生

wàng hū suǒ yǐ　xīn mǎn yì zú
忘乎所以　心满意足

11

fā dá　lǐ lùn　lèi sì　cāi cè　qǐ yuán　shì dàng　yǎng qì
发达　理论　类似　猜测　起源　适当　氧气

tí gōng　néng yuán　zhòu yè　shén mì　guān cè　pāi shè　bān diǎn（斑点）（班级）
提供　能源　昼夜　神秘　观测　拍摄　斑点

▲中间是“文”。

kū wěi　gān zào　shā mò　cí chǎng　yīn sù　kǎo chá　péi yǎng
枯萎　干燥　沙漠　磁场　因素　考察　培养

13

páo xiào　jīng huāng　sǎng zi　diē diē zhuàng zhuàng　yōng dài　shā yǎ
咆哮　惊慌　嗓子　跌跌撞撞　拥戴　沙哑

AABB式：熙熙攘攘　隐隐约约　严严实实　偷偷摸摸

dǎng yuán　shēn yín　fèi huà　tūn mò　měng rán
党员　呻吟　废话　吞没　猛然

▲右边是“今”。

14

yú fū　xiōng yǒng péng pài　fēng bào　hōng míng　xīn jīng ròu tiào　bào yuàn
渔夫　汹涌澎湃　风暴　轰鸣　心惊肉跳　抱怨

qīng tīng　tàn wàng　zhào gù　kùn nan　yīn lěng　zì zuò zì shòu
倾听　探望　照顾　困难　阴冷　自作自受

自～自～：自言自语　自私自利　自暴自弃

16 ABB式

shī lín lín　yú wǎng　zāo gāo　yōu lǜ　hòu nǎo sháo
湿淋淋　渔网　糟糕　忧虑　后脑勺

huó shēng shēng　tái xiǎn　cǎo píng　gān zhe　pù bù　zēng jiā　fèng xì
活生生　苔藓　草坪　甘蔗　瀑布　增加　缝隙

ruǎn mián mián　yàn yǔ　nóng zuò wù　jǐn liàng
软绵绵　谚语　农作物　尽量

17

dǒu peng　qíng kuàng　xiù zi　wǎ lán　yī guì　yù bào　xuān nào
斗篷　情况　袖子　瓦蓝　衣柜　预报　喧闹

zhē gài　jiǎng zuò　jiàng yóu　dòu yǐn　zuǐ chún
遮盖　讲座　酱油　逗引　嘴唇

19

jīng yíng　yáo lán　zhuàng guān　hé ǎi　zī yuán　yǒu xiàn　kuàng chǎn
晶莹　摇篮　壮观　和蔼　资源　有限　矿产

▲上下结构，右下部分是“曷”。

wú sī　kāng kǎi　jié zhì　kū jié　gòng xiàn　huǐ huài　làn yòng
无私　慷慨　节制　枯竭　贡献　毁坏　滥用

shēng tài　shè xiǎng　lì rú　jī dì　mù dǔ　zǐ sūn
生态　设想　例如　基地　目睹　子孙

第三单元知识清单

易读错的字

风靡（mǐ）　叉腿（chǎ）　偃月刀（yǎn）

俨然（yǎn）　叱咤（zhà）　金箍棒（gū）

盔甲（kuī）　鏖战（áo）　悻悻然（xìng）

蟠桃（pán）　陨石（yǔn）　沧海一粟（sù）

矗立（chù）　螭首（chī）　金銮殿（luán）

多音字

豁 {huō（豁开）　huò（豁达）

卡 {qiǎ（关卡）　kǎ（卡车）

攒 {cuán（攒动）　zǎn（积攒）

哄 {hòng（一哄而散）　hǒng（哄骗）　hōng（哄笑）

易写错的字

颓：左半部分“禿”字最后一笔要变为横折提，避让右半部分的“页”。

裁：左下角是“衣”，要写得小一点儿，最后一笔要变为点。

斑：是左中右结构的字，中间的“文”最后一笔要变为点。

形近字

{棍（棍棒）　混（混乱）}　{裁（裁缝）　栽（栽培）}　{橡（橡胶）　像（好像）}

{跺（跺脚）　躲（躲闪）}　{颓（颓丧）　顿（顿时）}　{沮（沮丧）　组（组织）}

{趴（趴下）　扒（扒开）}　{倾（倾斜）　顷（公顷）}　{揭（揭露）　渴（干渴）}

{燥（干燥）　躁（急躁）}　{磁（磁铁）　滋（滋润）}

同音字

chóu　（筹）划　（绸）缎　（踌）躇　（愁）怨

tì　抽（屉）　代（替）　警（惕）　（剃）头

mí　（谜）语　（迷）惑　（弥）漫　（猕）猴

mò　沙（漠）　寂（寞）　沉（默）　（陌）生

péi　（培）养　（陪）伴　（赔）偿

词语听写

wēi fēng lǐn lǐn　威风凛凛

gē da　疙瘩

pí juàn　疲倦

dāi tóu dāi nǎo　呆头呆脑

bīng gùn　冰棍

bié chū xīn cái　别出心裁

jì gāo yì chóu　技高一筹

xiàng pí　橡皮

duò jiǎo　跺脚

dà bù liú xīng　大步流星

tuí rán　颓然

bào lù wú yí　暴露无遗

jǔ sàng　沮丧

chōu ti　抽屉

niàn niàn yǒu cí　念念有词

wàng hū suǒ yǐ　忘乎所以

xīn mǎn yì zú　心满意足

fā dá　发达

lǐ lùn　理论

lèi sì　类似

cāi cè　猜测

qǐ yuán　起源

shì dàng　适当

yǎng qì　氧气

tí gōng　提供

néng yuán　能源

zhòu yè　昼夜

shén mì　神秘

guān cè　观测

pāi shè　拍摄

bān diǎn　斑点

kū wěi　枯萎

gān zào　干燥

shā mò　沙漠

cí chǎng　磁场

yīn sù　因素

kǎo chá　考察

péi yǎng　培养

近义词

风靡—盛行　　俨然—好像　　沮丧—颓丧

疲倦—疲劳　　猜测—猜想

别出心裁—别具匠心　前功尽弃—功败垂成

反义词

沮丧—振奋　　矫健—蹒跚　　发达—落后

干燥—潮湿　　枯萎—茂盛　　完整—残缺

前功尽弃—大功告成　井然有序—杂乱无章

第四单元知识清单

易读错的字

狞笑（níng）　搀扶（chān）　蹿上来（cuān）
祭奠（diàn）　澎湃（pài）　蜷缩（quán）
魁梧（kuí）　黧黑（lí）　忐忑（tǎn tè）
威胁（xié）　收敛（liǎn）　抽噎（yē）
瞻仰（zhān）　奄奄一息（yǎn）

多音字

没 { mò（吞没） / méi（没有） }　缝 { féng（缝补） / fèng（裂缝） }

强 { qiǎng（勉强） / qiáng（强壮） / jiàng（倔强） }　折 { zhé（折射） / zhē（折腾） / shé（折本） }

易写错的字

废：半包围结构，里面的“发”不要写成“发”。

哮：右部是“孝”，不要写成“考”。

湃：右部有四横，不要少写一横。

熄：右半部分的上面是“自”，不要少写一横写成“白”。

唉：右半部分的下面是“矢”，竖撇不能穿头写成“失”。

糟：右半部分的上面，不能少写一横写成“曲”。

形近字

{ 咆（咆哮） / 跑（跑步） }　{ 嗓（嗓子） / 桑（桑叶） }　{ 揪（揪出） / 锹（铁锹） }

{ 瞪（瞪眼） / 蹬（蹬腿） }　{ 呻（呻吟） / 伸（伸手） }　{ 湃（澎湃） / 拜（拜年） }

{ 涌（汹涌） / 诵（背诵） }　{ 困（困难） / 因（因为） }　{ 勺（勺子） / 匀（均匀） }

同音字

xiào　咆（哮）　呼（啸）（效）果　微（笑）
fèi　（废）话　路（费）（沸）腾　（肺）炎
shēn　（呻）吟　（申）请　（伸）手　（身）体
xiōng　（汹）涌　（凶）恶　弟（兄）　（胸）膛
zhòu　（皱）纹　（骤）然　（昼）夜　宇（宙）

词语听写

páo xiào	jīng huāng	sǎng zi	diē diē zhuàng zhuàng	
咆哮	惊慌	嗓子	跌跌撞撞	
yōng dài	shā yǎ	dǎng yuán	shēn yín	fèi huà
拥戴	沙哑	党员	呻吟	废话
tūn mò	měng rán	yú fū	xiōng yǒng péng pài	
吞没	猛然	渔夫	汹涌澎湃	
fēng bào	hōng míng	xīn jīng ròu tiào	bào yuàn	
风暴	轰鸣	心惊肉跳	抱怨	
qīng tīng	tàn wàng	zhào gù	kùn nan	yīn lěng
倾听	探望	照顾	困难	阴冷
zì zuò zì shòu	shī lín lín			yú wǎng
自作自受	湿淋淋			渔网
zāo gāo	yōu lǜ	hòu nǎo sháo		
糟糕	忧虑	后脑勺		

近义词

咆哮—怒号　　狞笑—奸笑　　抱怨—埋怨
惊慌—慌张　　势不可当—锐不可当
忧虑—担忧　　心惊肉跳—胆战心惊
忐忑不安—惴惴不安

反义词

放肆—收敛　　忐忑不安—泰然自若
蜷缩—舒展　　汹涌澎湃—风平浪静
沙哑—清脆　　目不转睛—左顾右盼

词语归类

1. AABB 式的词语：跌跌撞撞
类似的词语：整整齐齐　兢兢业业

第七单元知识清单

易读错的字

善哉（zāi）　拊掌（fǔ）　奴婢（bì）
搐入（chù）　谬矣（miù）　破琴绝弦（xián）
恬静（tián）　一缕（lǚ）　入场券（quàn）
驰骋（chěng）　尴尬（gān gà）　戛然而止（jiá）

多音字

曝 { pù（曝晒）
　 { bào（曝光）

易写错的字

曝：左窄右宽，右下的部件不要写成“水”。
盲：上部是“亡”，不要多加一点。
茵：下部“口”的里面是“大”，不要写成“禾”。

形近字

{ 哉（善哉）　{ 弦（琴弦）　{ 锦（锦绣）
{ 栽（栽花）　{ 炫（炫耀）　{ 绵（绵羊）

{ 曝（曝晒）　{ 莱（蓬莱）　{ 茵（绿茵）
{ 瀑（瀑布）　{ 菜（白菜）　{ 菌（细菌）

{ 盲（盲目）　{ 键（按键）　{ 陶（陶醉）
{ 育（体育）　{ 健（健康）　{ 淘（淘气）

同音字

wēi　（巍）峨　（威）严　（微）笑　（危）险
xián　琴（弦）　船（舷）　悠（闲）　军（衔）
jiàn　关（键）　（健）康　（建）设　实（践）

词语听写

pǔ xiě　gāng qín　yōu jìng　duàn duàn xù xù
谱 写　钢 琴　幽 静　断 断 续 续
máo wū　shī míng　chún shú　qīng yōu　qín jiàn
茅 屋　失 明　纯 熟　清 幽　琴 键
jǐng xiàng　táo zuì
景 象　陶 醉

近义词

恬静—安静　陶醉—沉醉　驰骋—奔驰
尴尬—难堪　继承—传承　霎时间——刹那

反义词

纯熟—生疏　尴尬—自然　虚拟—真实
鲜明—模糊　紧张—松弛　显现—隐藏

词语归类

1. 形容时间短的词语：霎时间
　类似的词语：一刹那　瞬间　一眨眼
2. 与戏剧有关的词语：亮相　行当　压轴
　类似的词语：唱红脸　插科打诨

重点句子积累

1. 她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。
（美妙的乐曲让盲姑娘陶醉了。）
2. 俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。
（引用俗语和诗句，增强了句子的表达效果。）

课文回顾

1.《伯牙鼓琴》选自《吕氏春秋》第十四卷《孝行览·本味》，表现了音乐艺术的魅力和朋友间的真挚情谊。《书戴嵩画牛》是苏轼为唐代画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇题跋，揭示了绘画要尊重事实的道理。
2.《月光曲》讲述了德国著名音乐家贝多芬即兴创作《月光曲》的传说故事，告诉我们美好乐曲的产生不仅来自丰富的想象力，更来自高尚而真挚的情感。
3.《京剧趣谈》由两篇与京剧有关的小短文组成，介绍了京剧表演在道具使用方面虚中有实、实中有虚的特点以及在动作造型方面的独特之处，表达了作者对京剧的喜爱和对中华优秀传统文化的自豪。

日积月累

高山流水　天籁之音　余音绕梁　黄钟大吕
轻歌曼舞　行云流水　巧夺天工　惟妙惟肖
画龙点睛　笔走龙蛇　妙笔生花　栩栩如生